

Cañada Blanch
FUNDACIÓN

Memoria 2024

cultura de muchas maneras



ÍNDICE



| | |
|--|----|
| 1. PRESENTACIÓN | 04 |
| 2. ¿QUIÉNES SOMOS? | 06 |
| 2.1. ORGANIGRAMA | 07 |
| 3. 2024 DE UN VISTAZO | 08 |
| 4. NUESTRAS ACTIVIDADES | 12 |
| 4.1. FORMACIÓN | 13 |
| 4.2. CULTURA Y ARTE | 14 |
| 5. FORO CAÑADA BLANCH | 31 |
| 6. PREMIOS Y BECAS | 33 |
| 6.1. BECAS BURRIANA DE LENGUA INGLESA | 34 |
| 6.2. PREMIOS MEJOR TRAYECTORIA IES BURRIANA | 34 |
| 6.3. CAÑADA BLANCH SCHOLARSHIP 2024 | 35 |
| 6.4. PREMIO FESTIVAL PRIME THE ANIMATION | 35 |
| 6.5. PREMI COL·LECCIONS UNIVERSITATS PÚBLIQUES I CAÑADA BLANCH | 36 |
| 6.6. PREMI CAÑADA BLANCH - UV - LSE | 37 |
| 7. REINO UNIDO | 39 |
| 7.1. CAÑADA BLANCH CENTRE FOR CONTEMPORARY SPANISH STUDIES Y CÁTEDRA PRINCESA DE ASTURIAS | 40 |
| 7.2. INSTITUTO ESPAÑOL VICENTE CAÑADA BLANCH | 43 |
| 7.3. CENTRO SOCIAL DE MAYORES “MIGUEL DE CERVANTES” | 43 |
| 8. COMUNICACIÓN | 44 |

PRESENTACIÓN



FCB (+): Somos algo más que una institución cultural.

La Fundación Cañada Blanch es una institución privada con un concepto transversal de la difusión del conocimiento y del debate socio-cultural que tiene su sede central en Valencia y un Centro Cañada Blanch dentro del London School of Economics and Political Sciences (LSE) que dirige el Prof. Andrés Rodríguez-Pose. Pero somos algo más que una institución cultural. Estamos comprometidos con los grandes retos sociales, profesionales y culturales de nuestro tiempo. Tenemos una vocación de servicio a la sociedad y una decidida actitud abierta al debate y respeto por las diferentes visiones ante las incertidumbres de la vida.



La DANA que ocurrió el día 29 de octubre que ha causado la muerte de más de dos centenares de personas, decenas de miles de damnificados y la destrucción de hogares y de parte del entramado empresarial valenciano, nos tiene que hacer reaccionar como institución. Una reflexión serena pone de manifiesto que los motivos que han llevado a la catástrofe son multifactoriales, tales como la falta de inversión en infraestructuras durante décadas, protocolos obsoletos y un comportamiento de los responsables políticos en la horas previas y posteriores a la DANA que han puesto de manifiesto su falta de preparación y profesionalidad. Gobernar implica tener un plan. No había plan, pero si existía era muy deficiente.

Por todo ello, hemos decidido para este próximo año, como parte de la sociedad civil, centrarnos en organizar debates de alto nivel sobre diferentes aspectos, porque tenemos que estar mejor preparados ante la posibilidad de enfrentarnos a otro cataclismo. En nuestro Foro Cañada Blanch 2025 en Valencia el Prof. Rodríguez-Pose nos propone el siguiente debate, “explorará el enigma de cómo implantar políticas audaces y con visión de futuro, que promuevan la descarbonización, la circularidad y el uso responsables de los recursos, al tiempo que protegen el empleo, la equidad social y el “estilo de vida europeo”, para ello tendremos expertos de diferentes lugares y entre ellos destaca la participación de la Vicepresidenta ejecutiva del LSE. También en los diálogos Cañada Blanch invitamos a José María Lasalle a dialogar sobre el impacto social de las consecuencias de la DANA.

Ahora tenemos que mirar al futuro y quiero compartir el pensamiento de Haruki Murakami que escribió en su libro *Kafka en la orilla*, “una vez que la tormenta termine, no recordarás cómo lo lograste, cómo sobreviviste. Pero con toda seguridad cuando salgas de la tormenta ya no serás la misma persona que había entrado en ella”.

Nosotros ya no somos los mismos, en nuestra generación este cataclismo va a marcar nuestras vidas por el dolor que ha generado este desastre, pero no vamos a tener miedo al futuro. Hemos comprendido como sociedad que tenemos que comenzar la restauración con confianza en la ciencia y la tecnología que respeta el medio ambiente y en la gestión eficaz y respetuosa con la sociedad a la que se sirve. Además, nos debemos centrar en la educación de las nuevas generaciones para que entiendan que la transición verde ya no es una opción. Sencillamente es imprescindible para tener un planeta sostenible.

Juan Viña
Presidente de Fundación Cañada Blanch

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una fundación privada nacida en el Reino Unido hace más de 50 años, gracias al mecenazgo pionero de Vicente Cañada Blanch.

Promovemos la innovación social a través del diálogo, la transmisión de valores y conocimiento y la apuesta por el talento. Para ello, llevamos a cabo una amplia variedad de actividades abiertas a la ciudadanía, que abarcan:

Charlas, encuentros y debates sobre temas de interés social como la igualdad, el cambio climático, el desarrollo sostenible o el impacto de la tecnología.

Nuestro Foro Cañada Blanch, con expertos de prestigio internacional y punto de encuentro entre personal académico, de la administración, estudiantado y profesionales.

Ayudas directas para la realización de estancias de investigación y estudios en el exterior, así como **premios** que reconocen el talento.

Exposiciones, festivales, conciertos y otras iniciativas culturales.

Una **programación** educativa formada por cursos de formación y otros talleres.

Parte fundamental de nuestro trabajo es posible gracias a nuestras alianzas con socios estratégicos, como la Universitat de València, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Aspen Institute España, Casa Mediterráneo, las Tertulias Hispano-Británicas y la London School of Economics and Political Science.

Asimismo, estamos estrechamente vinculados al Instituto Español Vicente Cañada Blanch, puesto en marcha por nuestro fundador, y que se ha convertido en un colegio español de referencia en el exterior, con más de 450 alumnos.

Encuétranos en:

Valencia: Sede central. Espacio ubicado en el corazón de Valencia donde se ubican las oficinas centrales, la sala de actividades, la colección de arte de la fundación y su biblioteca.

Londres: Cañada Blanch Centre for Contemporary Studies. Centro ubicado en la London School of Economics para promover la investigación y las relaciones hispano-británicas, bajo la dirección del Catedrático Princesa de Asturias, Andrés Rodríguez- Pose y el presidente de Fundación Cañada Blanch, Juan Viña.

ORGANIGRAMA

FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH

Presidente

D. Juan Viña Ribes

Vicepresidente

D. Julio de Miguel Aynat

Vicepresidente para el Reino Unido

D. Juan Miguel Dols Perelló

Tesorera

D^a Mónica de Quesada Herrero

Secretario

D. Alejandro Ríos Navarro

VOCALES

D. Carlos Pascual de Miguel

D. Vicente Rodríguez Esparza

D. Manel Costa i Adrián

D. Kosme de Barañano Letamendia

D. Alfredo Argilés Ahedo

D. Antonio Lleó García

D^a María Vicenta Mestre Escrivà

D. Alejandro Noguera Borel

D^a María Martínez Iturriaga

D. Luis Aznar Garrigues

D^a Margarita Albors Vives

D^a María Belén Beltrán Gallén

D. José Esteban Capilla Romá

D^a Eva María Sandoval Díez

D. Jorge Monferrer Daudí

EQUIPO DE GESTIÓN FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH

Directora

D^a Paula Sánchez Martín

Secretaria de dirección

D^a Raquel Barañano Olivert

Comunicación

D. Francesc Roig García

2024

de un vistazo

ENERO

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH



LA PINTURA ES EL PROCESO
Juan Olivares y Álvaro de los Angeles

25.01.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)

CICLO DE MÚSICA EN DIRECTO



VALENCIA BARYTON PROJECT
Matthew Baker, Alex Friedhoff y Estevan de Almeida Reis

29.01.2024 - 19:00h [Presencial](#)

FEBRERO

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH



ACOMPANIAMIENTO MÉDICO A LAS PERSONAS TRANS*
Dra. Olalla Rubio Puchol. Moderada: Prof. José Real

01.02.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH



¿QUÉ SIGNIFICA CONSENTIR? SENTIDOS POSIBLES Y DEBATES ABIERTOS
Clara Serra. Entrevista: Ana Valero

08.02.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)

CICLO DE MÚSICA EN DIRECTO



CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO
Escuela Superior de Música Reina Sofía

14.02.2024 - 19:00h [Presencial](#)

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH



LIBROS Y AVENTURAS
M^a José Solano y Nicolás Bas

20.02.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)



DIÁLOGO CON LA COMISARIA EUROPEA FERREIRA SOBRE EL FUTURO DE LA POLÍTICA DE COHESIÓN
Conferencia en inglés

22.02.2024 [Online](#) - [Presencial](#)



DIÁLOGO CON JIMMY BURNS-MARAÑÓN SOBRE SU LIBRO "A FAITHFUL SPY"
Conversación en inglés

27.02.2024 [Online](#) - [Presencial](#)

MARZO

La comunicación es prevención

III ENCuentro Nacional CONDUCTA SUICIDA
Prevención, Intervención y Postversión

01-03-2024 - 09:00h **Presencial**

DR. LEWIS DIJKSTRA: ¿QUÉ PODEMOS APRENDER DE LA NUEVA DEFINICIÓN ESTÁNDAR DE URBANIZACIÓN?
Conversación en inglés

14-03-2024 **Online - Presencial**

EMBAJADOR JOSÉ PASCUAL MARCO: EL FUTURO DE LAS RELACIONES BILATERALES BRITÁNICO-ESPAÑOLAS
Conversación en inglés

05-03-2024 **Online - Presencial**

EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

FLORIAN MITREA
Concierto de piano

07-03-2024 - 19:00h **Presencial**

STRENGTHENING EUROPE FROM CATALONIA
Salvador Ila, leader of the Catalan socialist

25-03-2024 **Online - ISE (London)**

"Drogas de siempre, nuevas drogas y adolescencia"

26-03-2024
19:00 h

- Dr. José Martínez Raga

CICLO DE VIDA SALUDABLE CON EL DR. JOSÉ MARTÍNEZ RAGA
Entrevista: Dr. Luis Rojo

26-03-2024 - 19:00h **Online**

ABRIL

PORNOGRAFÍA, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y DEEPFAKES
Ana Valero y Paz Lloria

10-04-2024 - 19:00h **Online - Presencial**

DIALOGOS MUSICALES

CECILIA BERCOVICH
Entrevista: Eva Sandoval (RNE)

25-04-2024 - 19:00h **Presencial**

MAYO

"Mitos y realidades de algunos alimentos"

07-05-2024
19:00 h

- Dra. Blanca Alabadi Pardiñes

CICLO DE VIDA SALUDABLE CON LA DRA. BLANCA ALABADI PARDINES
Entrevista: Dr. Juan F. Ascaso

07-05-2024 - 19:00h **Online**

FORO CAÑADA BLANCH
MAYO 2024

FORO CAÑADA BLANCH 2024
Dirige: Andrés Rodríguez-Pose

09-05-2024 - 19:00h **Presencial**

DIALOGOS CAÑADA BLANCH

¿VALE LA PENA UNA VIDA SIN CULTURA?
XIII Edición Festival 10 Sentidos

13-05-2024 - 16:00h **Online - Presencial**

DIALOGOS CAÑADA BLANCH

ANCA: UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA COLECTIVA
Asociació Nous Comportaments Artistes (1989-1994)

18-05-2024 - 19:00h **Online - Presencial**

MÚSICA DE CÁMARA: FANTASÍA, FOLKLORE Y NARRACIÓN
Violín, viola, piano y clarinete.
Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia

23-05-2024 - 19:00h **Presencial**

JUNIO

PRESENTACIÓN FESTIVAL DELS HORTS
Programación 2024

02.06.2024 - 19:00h **Presencial**

EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

ALUMNOS DE RUBÉN TALÓN
Concierto de piano

08.06.2024 - 19:00h **Presencial**

TEDx Valencia

Influencia

TEDx VALENCIA
Influencia

01.06.2024 - 15:30h **Presencial**

DIALOGOS CAÑADA BLANCH

VÍCTOR J. VÁZQUEZ
La libertad del artista. Censuras, límites y cancelaciones

09.06.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA
Rosario Villajos

13.06.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

CONCIERTO CAÑADA BLANCH: AMURA
Festival dels Horts 2024

18.06.2024 - 20:00h **Presencial**

JULIO

CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA
Elaine Vilar Madruga

25.07.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

SEPTIEMBRE

GASTRONOMÍA Y CULTURA JAPONESA

CICLO: GASTRONOMÍA Y CULTURA JAPONESA
Ricardo Sanz, Juan Quirós, Nuria Morell y José Miguel Herrera

10.09.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

Hablamos de jardines con AIRE LIBRE

PAREDES DE LIMONERO
María Teresa Santamaría

19.09.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

COLLECCIONS UNIVERSITATS PÚBLIQUES I CAÑADA BLANCH 2024
"Trobades i desaccords: retrats de la connexió"

25.09.2024 - 18.12.2024 **Presencial**

CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA
Silvia Hidalgo

26.09.2024 - 19:00h **Online - Presencial**

XXIII Curso de Especialización en Turismo Cultural
Del 27 de septiembre al 13 de diciembre de 2024

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TURISMO CULTURAL 2024

27.09 - 13.12.2024 **Online - Presencial**

OCTUBRE



**CICLO
MIRADAS
VIAJERAS**

VIAJE AL FIN DE LAS ESENCIAS
Dominique Roques

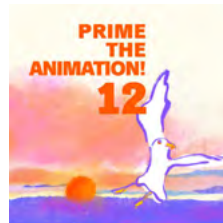
01.10.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)



**CICLO
MIRADAS
VIAJERAS**

**LA VUELTA AL MUNDO EN OCHO
JARDINES... Y MEDIO**
Ignacio Somovilla

17.10.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)



**PRIME
THE
ANIMATION!**
12

**FESTIVAL PRIME THE
ANIMATION! 2024**
12ª edición

[Presencial](#)



**DIÁLOGOS
CAÑADA BLANCH**

**LA INTELIGENCIA DEL FUTURO:
¿CEREBRO NATURAL O CEREBRO
ARTIFICIAL?**
Dr. Salvador Martínez
Entrevista: Dr. Juan Viña

22.10.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)

NOVIEMBRE




RÉQUIEM
GABRIEL FAURÉ
EN CLAVIN

Cancelado

**RÉQUIEM DE FAURÉ: UN CANTO
A LA MEMORIA**
Concierto solidario

04.11.2024 - 18:00h [Presencial](#)



**Cañada
Blanch
Center
Talks
at the LSE**


**THE RACE FOR CRITICAL RAW
MATERIALS: CHALLENGES FOR
RESILIENCE, SUSTAINABILITY
AND EQUITY**
Richard Perkins, Gavin Hibson,
Aleksandra Curoski and Daniel Litvin

05.11.2024 [Online](#) - [LSE \(London\)](#)



LA QUEMA
Llòrenç Barber i Montserrat
Palacios. Participa Demeter's Project

08.11.2024 - 18:00h [Presencial](#)



Cancelado

**EL TERROR QUE NO VIENE DE
FUERA**
Camila Iabtri

14.11.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)

DICIEMBRE



CICLO DE MÚSICA EN DIRECTO

CONCIERTO DE BAPTISTE BAILLY
con David Gadea

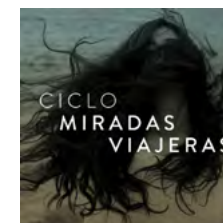
11.12.2024 - 19:00h [Presencial](#)



**DIÁLOGOS
CAÑADA BLANCH**

FRANCIS WOLFF
Modera: Víctor J. Vázquez

12.12.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)



**CICLO
MIRADAS
VIAJERAS**

HOMERO ES UNA MUJER
Mª José Solano
Entrevista: Nicolás Basy Rafael
Ripoll

19.12.2024 - 19:00h [Online](#) - [Presencial](#)



**Deadline
February
20th**

**MIGUEL DOLS FELLOWSHIP FOR
SPRING TERM 2024/25**

[Convocatoria cerrada](#)



**Destino
Londres**

Primer Premio Fundación Cañada
Blanch - Universitat de València
para materializar una estancia de
investigación en la London
School of Economics en 2025

**PREMIO FUNDACIÓN CAÑADA
BLANCH - UNIVERSITAT DE
VALÈNCIA 2024**
London School of Economics (LSE)

[Convocatoria cerrada](#)

NUESTRAS ACTIVIDADES

A large, light gray number '4' is positioned in the bottom right corner of the page, partially overlapping the text.



FORMACIÓN

Uno de nuestros principales objetivos es realizar acciones que promuevan una formación de calidad a través de la colaboración con otras instituciones, como la comunidad universitaria.

Ente ellas, contamos con:

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TURISMO CULTURAL

El día 27 de septiembre de 2024 dio comienzo la XXIII edición del Curso de Especialización en Turismo Cultural que organiza y cofinancia Fundación Cañada Blanch junto con la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte, Turisme Comunitat Valenciana y la Federación Valenciana de Municipios y Provincias. Este curso estuvo homologado por el Institut Valencià d'Administració Pública (IVAP).

El curso comenzó con una sesión informativa dirigida por la directora del curso y profesora de la Universitat Jaume I **Rosa Rodríguez**, tras la cual se inauguró formalmente esta actividad formativa estando presentes el Secretario Autonómico de Turismo, **José Manuel Camarero**; la Directora General de Patrimonio Cultural, **Marta Alonso**; el Director General de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, **Adrián Casabó**; y la directora de Fundación Cañada Blanch, **Paula Sánchez**.



En el curso se impartieron las siguientes sesiones:

- 27 de septiembre de 2024. "Comunidad valenciana: cultura y turismo".
- 4 de octubre de 2024. "Turismo y cultura I".
- 11 de octubre de 2024. "Turismo y cultura II".
- 18 de octubre de 2024. "Visita-taller al Museo de La Valltorta".
- 25 de octubre de 2024. "Cómo afecta a los municipios sus iniciativas en turismo cultural".
- 8 de noviembre de 2024. (Visita-taller cancelada por la DANA).
- 15 de noviembre de 2024. "Diseño de experiencias y productos turísticos culturales".
- 22 de noviembre de 2024. "Comercialización del turismo cultural".
- 29 de noviembre de 2024. "Visita-taller a Denia".

- 13 de diciembre de 2024. “Innovación y nuevas tecnologías en turismo cultural”.

El 13 de diciembre de 2024 tuvo lugar la clausura de la XXIII edición del Curso de Especialización en Turismo Cultural.

AULA SENIOR

De enero a junio y de octubre a diciembre de 2024, el Aula Sénior acogió el curso impartido por D. **Tomás Hernández Espinalt**, Licenciado en Historia del Arte y Técnico Superior Guía Información y Asistencia Turística.

CULTURA Y ARTE

Contribuimos al desarrollo cultural de la sociedad a través de la promoción del arte y del pensamiento contemporáneo, fomentando iniciativas en cualquier área del conocimiento.

CICLO “DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH”

Los Diálogos Cañada Blanch tienen como objetivo poner en valor lo mejor de nuestro pensamiento contemporáneo. Este espacio invita a la reflexión y al diálogo de la mano de personas que nos inspiran por su trayectoria profesional y vital, donde nos acercamos a su vida y obra, o tratamos temas de interés.

Sesiones celebradas:

- 25 de enero de 2024: **La pintura es el proceso**

Comenzamos el año con una nueva charla dentro del Ciclo de Diálogos Cañada Blanch, titulada “La pintura es el proceso”, y que fue el nuevo punto de encuentro para una enriquecedora conversación sobre el arte y su proceso. El artista **Juan Olivares** y el crítico de arte y editor **Álvaro de los Ángeles** reflexionaron sobre la creación artística y algunos de los muchos aspectos positivos del arte.

En esta cita con el arte y el pensamiento -y tomando como punto de partida los meses previos de diálogo epistolar que los dos protagonistas de la charla han mantenido- propusimos un **análisis en profundidad de las razones que impulsan a seguir creando.**



- 1 de febrero de 2024: **Acompañamiento médico a las personas trans***

*Persona trans** es un término general e inclusivo, que engloba a aquellas personas cuya identidad y/o expresión de género es diferente de las expectativas culturales basadas en el sexo que se les asignó al nacer. En este Diálogo Cañada Blanch se abordaron conceptos con relación al acompañamiento médico de las personas trans* que así lo solicitan.

La ponente fue la **Dra. Olalla Rubio Puchol**, especialista en Endocrinología y Nutrición del Hospital Clínico Universitario de Valencia, y secretaria de la Sociedad Valenciana de Endocrinología, Diabetes y Nutrición. Actualmente es la encargada en dicho Hospital de la consulta de Endocrinología monográfica de atención a las personas trans*.

Para moderar esta charla, contamos con el Catedrático de Endocrinología de la Universitat de València y Jefe de Servicio de Endocrinología y Nutrición del Hospital Clínico Universitario de Valencia, el **Prof. José Real**.

Contamos con la colaboración de la **RAMCV, la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de València**.



- 8 de febrero de 2024: **¿Qué significa consentir? Sentidos posibles y debates abiertos**

Pocos días después de la publicación de su libro titulado *"El sentido de consentir"*, la autora **Clara Serra**, investigadora en ADHUC- Centro de investigación teoría, género, sexualidad de la Universitat de Barcelona, exploró matices y contradicciones del consentimiento junto a **Ana Valero**, Doctora en Derecho Constitucional por la Universidad de Castilla-La Mancha en nuestro Diálogo Cañada Blanch.

Este encuentro puso el foco en las fisuras y las paradojas que acompañan a este elemento central en las relaciones sexuales, el consentimiento del deseo con sus claros y oscuros.



- 20 de febrero de 2024: **Libros y aventuras**

Nicolás Bas volvió a visitarnos para conversar con **M^a José Solano**, fundadora de la editorial de libros de aventuras que camina de la mano de una de las editoriales más prestigiosas de la lengua española: Zenda-Edhasa.

En esta distendida conversación hablamos sobre el fascinante mundo de la **literatura de aventuras** y de las emociones que desata en cada lector. Un encuentro en el que recordar a héroes, y heroínas, paisajes desconocidos, islas inexistentes, jugadas indescifrables de ajedrez, malvados singulares, casas misteriosas, enigmas, trenes, besos, despedidas, monstruos del pasado, rumores de guerra; susurros de amor, casas solariegas, palacios, cafés, taxis bajo la lluvia, encuentros fortuitos que cambian una vida.



- 10 de abril de 2024: **Pornografía, Inteligencia Artificial y Deepfakes**

Recibimos en esta ocasión a la Doctora y Profesora en Derecho Constitucional de la UCLM, **Ana Valero**, y a **Paz Lloria**, Catedrática de Derecho Penal de la Universitat de València.

La creciente preocupación por la proliferación de aplicaciones de IA generativa, especialmente las que ofrecen la creación de contenido audiovisual hiperrealista, no es injustificada. La facilidad de acceso a estas herramientas y su uso, generalmente por menores en las construcciones de imágenes de contenido sexual, obliga a analizar las consecuencias que dichas acciones traen para la lesión de bienes jurídicos como el honor o la intimidad, fundamentalmente de las jóvenes y mujeres que suelen ser víctimas de estos hechos. Analizar el porqué del incremento de estos hechos y las consecuencias que se derivan tanto para los autores como para las víctimas, nos lleva, necesariamente, a emparentar estas actitudes con la conocida como violencia de género digital. El objetivo de este encuentro fue reflexionar sobre la violencia de control digital y, concretamente, sobre la violencia sexual digital a través de la IA.



- 13 de mayo de 2024: **¿Vale la pena una vida sin cultura?**

Colaboramos un año más con el **Festival 10 Sentidos**, que defendió en su XIII edición la importancia de conservar un bien humano sin igual, la cultura, PorLaCultura.

Año tras año, el Festival, se consolida como un evento cultural imprescindible en Valencia. Con un enfoque crítico y reflexivo cada edición visibiliza temas relevantes para la comunidad destacando el poder del arte como catalizador de la acción social. Así, se constituye como un espacio de encuentro que trasciende las fronteras del arte escénico, plástico, cinematográfico y literario, para convertirse en un escaparate de las artes vivas donde se fomenta el diálogo entre artistas, público, asociaciones, comunidades, escuelas y estudiantes

En este diálogo **Alberto Feijóo, Cristina Celda, Tono Vizcaíno y Lucía Márquez** como moderadora, reflexionaron y debatieron sobre este concepto fundamental que atraviesa el conocimiento y las sociedades.



- 16 de mayo de 2024: **ANCA. Una experiencia artística colectiva**

El conocido artista multidisciplinar **Bartolomé Ferrando; Marisa Giménez Soler**, gestora cultural y comisaria independiente; y **Román de la Calle**, catedrático de Estética de la Universitat de València, de la mano de nuestro presidente, **Juan Viña**, hicieron un recorrido sobre la actividad cultural de la Associació Nous Comportaments Artístics (ANCA). Un grupo multidisciplinar que nace en 1989 con la finalidad de promover un tipo de arte al margen de criterios especulativos y de enriquecimiento individual, y que estuvo activo hasta 1994.



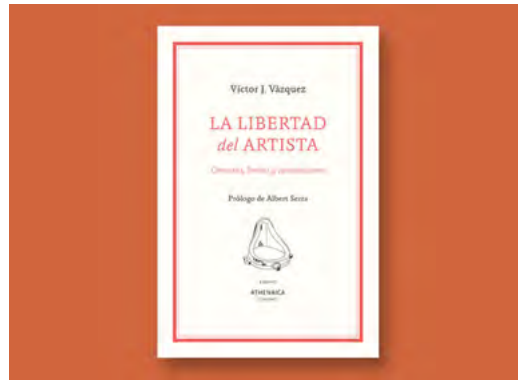
En 2017, a raíz de una reflexión en torno a los movimientos artísticos surgidos durante aquella fructífera etapa en Valencia, parte de los integrantes de la asociación decidieron

poner en valor esos cinco años de trabajo artístico, y elaborar un libro que recopilara toda la documentación posible de aquella época (fotos, videos, carpetas, etc.): "**ANCA. Una experiencia en la vanguardia de la creación colectiva**". El libro, editado por Fundación Cañada Blanch, recoge la trayectoria de la Asociación ANCA.

- 6 de junio de 2024: **La libertad del artista. Censuras, límites y cancelaciones**

De la mano de **Fernando Flores**, profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Valencia y miembro del Instituto de Derechos Humanos de la misma universidad, nos aproximamos al libro "**La libertad del artista. Censuras, límites y cancelaciones**" de **Víctor J. Vázquez**, profesor titular de Derecho Constitucional en la Universidad de Sevilla.

En este encuentro profundizamos acerca de la libertad de expresión en la sociedad digital, con especial atención a la libertad artística, una de las principales líneas de investigación de Víctor J. Vázquez desde hace años.



- 22 de octubre de 2024: **La inteligencia del futuro: ¿cerebro natural o cerebro artificial?**

En esta charla, en colaboración con la **RAMCV, la Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de València**, exploramos el cerebro humano, los procesos y similitudes entre inteligencia natural y artificial, y el impacto de la IA en la sociedad. Para ello, contamos con el **Dr. Salvador Martínez**, catedrático de Anatomía y Embriología Humana en la Universidad Miguel Hernández de Elche e investigador en el Instituto de Neurociencias de Alicante (CSIC-UMH), y con nuestro presidente **Juan Viña**.



Nos centramos en los procesos básicos de la inteligencia natural asociada al cerebro y los mecanismos que subyacen en lo que conocemos como inteligencia artificial (IA), ya que existen grandes similitudes entre la función neuronal, es decir, la construcción de circuitos en el cerebro, y las redes “neuronales” de la IA. También debatimos sobre la repercusión de la IA (actual y futura) en el desarrollo de la inteligencia humana y el futuro de nuestra forma de entender la existencia del ser humano y la sociedad.

- 12 de diciembre de 2024: **Francis Wolff**

En esta ocasión, nos acompaña el filósofo y ensayista francés, **Francis Wolff**, una de las figuras más influyentes del pensamiento contemporáneo en Europa. Nos centramos en el contexto de su obra y pensamiento, que culmina con su último libro *¿Por qué la música?* (El Paseo Editorial), una obra maestra que indaga la profunda influencia de la música en la experiencia humana.

El profesor **Víctor J. Vázquez**, autor de *La libertad del artista. Censuras, límites y cancelaciones*, protagonista de una de nuestras charlas anteriores, fue el encargado de navegar esta conversación que contó con la colaboración del Institut Français.



III ENCUENTRO NACIONAL EN PREVENCIÓN, INTERVENCIÓN Y POSTVENCIÓN DE LA CONDUCTA SUICIDA

El 1 de marzo de 2024, participamos en el *III Encuentro Nacional en Prevención, Intervención y Postvención de la Conducta Suicida*, celebrado en València, que organizaron la asociación **La Niña Amarilla** y la plataforma social **Papageno** en la Facultat de Filologia, Comunicació i Traducció de la Universitat de València.

Bajo el título “La comunicación ES prevención” en el encuentro se abordaron multitud de aspectos que rodean a este problema social y de salud pública de primer orden: el suicidio. Un amplio panel de expertos habló a lo largo del día sobre la importancia de la comunicación desde la acción, del papel de los medios de comunicación y de la comunicación preventiva en el trabajo.

El encuentro contó con la presencia de **Juan Viña**, presidente de la fundación, en el primer diálogo de la mañana y de **Paula Sánchez**, directora de la fundación, en la clausura.

Conscientes de los diversos beneficios que la cultura tiene sobre el alma y el estado ánimo de cada persona, decidimos participar en esta jornada aportando la nota cultural. Por ello, también invitamos al escritor y poeta **Oriol Torres**, colaborador en el libro de La Niña Amarilla, para que recitara varios de sus versos sobre el amor y el suicidio junto a la actuación de la coral de mujeres **Demeter's project**. Una emocionante performance como despedida musical de este evento que prometió abordar de forma conjunta la conducta suicida desde el aspecto de la comunicación empática.



CICLO “MÚSICA EN DIRECTO”

Desde 2020 llevamos a cabo el ciclo “Música en directo” con el objetivo de impulsar y dar visibilidad a proyectos musicales innovadores y de calidad, sin olvidar el valor y la necesidad de disfrutar de la música en directo. Un programa de conciertos de proyectos artísticos de estilos y géneros musicales variados.

Eventos realizados:

- 29 de enero de 2024: **Valencia Baryton Project**

El trío musical **Valencia Baryton Project**, formado en 2017 por **Matthew Baker** (Baryton), **Alex Friedhoff** (Violoncello) y **Estevan de Almeida Reis** (Viola), se dedica al redescubrimiento del baritón. Un instrumento poco conocido, con raíces en el siglo XVII en Inglaterra y considerado el instrumento cumbre de la nobleza austriaca y alemana, considerándose Haydn su principal compositor.

Para la actuación en Fundación Cañada Blanch, el trío musical decidió incluir en su programa el estreno en España de la obra del compositor José Zárate “Berceuse rouge”.



- 14 de febrero de 2024: **Elea Nick y Kirill Zheleznov**

Fruto del acuerdo de colaboración con la **Escuela Superior de Música del Reina Sofía** iniciamos una serie de conciertos con el fin de apoyar a los jóvenes más talentosos en su desarrollo personal y artístico y de acercar la cultura musical a todos los públicos.

Dos estudiantes del centro actuaron en la sede de la fundación demostrando su destreza y

sensibilidad musical: **Elea Nick** lo hizo con su violín y **Kirill Zheleznov** al piano, sentado en el Shigeru Kawai SK-5 Chamber Grand Piano de la fundación.

Los alumnos y alumnas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía destacan por su experiencia, pues cuentan con trayectorias artísticas de largo recorrido, y su gran calidad interpretativa. La violinista suiza Elea Nick ha desempeñado su faceta como solista en diferentes países europeos junto con algunas orquestas de gran relevancia. Por su parte, el pianista ruso Kirill Zheleznov ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales y también ha colaborado con directores de cine en su faceta como compositor.



- 21 de mayo de 2024: **Trío Clarke y Arte Trío**

Gracias al acuerdo de colaboración que mantenemos con el **Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València (CSMV)**, organizamos un concierto de música de cámara protagonizado por algunos de sus alumnos y alumnas más brillantes.

Todo un viaje musical que conectó la música de intensa expresión romántica con el vibrante escenario musical de la primera mitad del siglo XX. La combinación de estas dos particulares agrupaciones musicales (el trío de violín, viola y piano, y el trío de clarinete, violín y piano) creaba una textura sonora única y muy interesante donde los motivos folklóricos se entrelazan con complejidades armónicas y rítmicas modernas, tejiendo una narrativa musical evocadora.

Trío Clarke: David Martínez González, violín; Inmaculada Esteve Navarro, viola; Álvaro Blom-Dahl Oliver, piano.

Arte Trío: Marc Uroz Ferrer, violín; Hèctor Esbrí Navarro, clarinete; César Camarasa López, piano.



- 11 de diciembre de 2024: **Baptiste Bailly y David Gadea**

La fundación se volvió a llenar de jazz con el pianista y compositor **Baptiste Bailly** y el percusionista **David Gadea**. Este concierto de piano y percusión recorrió los fragmentos de sus últimos discos, en los que se refleja su profunda admiración por la música mediterránea, el musette, la música tradicional y la celta. Un concierto enmarcado en el Ciclo de Música en Directo pensado para apasionar tanto al público amante del jazz como a aquel que quiera acercarse al gran universo de esta música de profundas raíces sonoras y culturales.

Esta es la tercera vez que el pianista francés visita Fundación Cañada Blanch. En 2022 dio un concierto junto a Ales Cesarini y el mismo David Gadea, y en 2021 acompañando al piano a la artista Elma Sambeat.



CICLO “DIÁLOGOS MUSICALES”

Damos un paso más allá dentro de nuestras actividades musicales y apostamos por nuevas fórmulas para acortar distancias entre público e intérpretes. En este ciclo, solistas reconocidos a nivel internacional, conversan con la musicóloga y presentadora de Radio Clásica (RNE) Eva Sandoval.

Eventos realizados:

- 25 de abril de 2024: **Cecilia Bercovich**

En este Diálogo Musical contamos una vez más con nuestra patrona, pianista, musicóloga y periodista de Radio Clásica, **Eva Sandoval**, quien conversó con **Cecilia Bercovich**, destacada y versátil intérprete de violín, viola y viola d’amore.



Durante el encuentro conocimos la cuádruple faceta de Cecilia como violinista, violista, compositora y directora. También hablamos sobre su compromiso con la música contemporánea o su acercamiento a instrumentos históricos a través de la viola d'amore, que conocimos en profundidad, magnífico imperfecto instrumento de 14 cuerdas en el que 7 de ellas vibran por simpatía, creando un efecto de resonancia que reivindica en su sonido la belleza que existe en la imperfección de la naturaleza humana. Bercovich nos sorprendió interpretando una obra de Henry Purcell, una pieza de su propia factura y una composición producida por inteligencia artificial.

CICLO 'EL PIANO DE CAÑADA BLANCH'

Bajo la dirección de **Rubén Talón**, pianista y director del departamento de piano de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), en diciembre de 2022 emprendimos esta nueva e ilusionante iniciativa musical con el objetivo de ofrecer una programación de conciertos de piano de máxima excelencia musical tanto de jóvenes talentos que están abriéndose camino a nivel internacional, como por pianistas de reconocido prestigio.

Eventos realizados:

- 7 de marzo de 2024: **Florian Mitrea**

El reconocido pianista rumano **Florian Mitrea** protagonizó esta cita musical dentro del ciclo "El piano de Cañada Blanch", bajo dirección de Rubén Talón, pianista y director del departamento de piano de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR).

Florian demostró su maestría al piano, fruto de su excelente formación y amplia trayectoria repleta de premios internacionales.

Programa:

Beethoven: Sonata op. 53 in C major 'Waldstein'; Debussy: 4 Preludes - Ce qu'a vu le Vent D'Ouest, La Danse de Puck, La cathedrale engloutie, Feux d'artifice; Liszt: Dante Sonata from Annees de Pelerinage.



- 28 de mayo de 2024: **Alumnos de Rubén Talón**

El Piano de Cañada Blanch reunió en esta ocasión a cuatro de los alumnos más brillantes del pianista Rubén Talón, director del departamento de piano de la Escuela de Música de Alto Rendimiento (ESMAR) y director de nuestro Ciclo.

Lucía López (Valencia), **Pablo Frías** (Málaga), **Laura Cariñena** (Valencia), y **Marco Reyes** (Méjico), interpretaron un repertorio pianístico complejo y extraordinario en la sede de la Fundación, un espacio que favorece la interacción cercana entre los artistas y los oyentes, enriqueciendo así la experiencia musical y la comprensión de estas magníficas obras.

Programa:

Lucía López: Liszt – Gnomenreigen; Chopin - Fantasía Imprompt. Pablo Frías: Chopin - Scherzo N.1; Rachmaninov - Etude Op.39 N.5. Laura Cariñena: Rachmaninov - Momento Musical N.4; Turina - Orgía. Marco Reyes: Chopin - Noctuno Op.48 N.1; Liebermann - Gargoyles.



CICLO “VIDA SALUDABLE”

El ciclo, organizado por la **Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana**, el **Ayuntamiento de Valencia**, la **Conselleria de Sanitat de la Generalitat Valenciana** y **Fundación Cañada Blanch**, pone de manifiesto la importancia de un estilo de vida saludable.

Para ello, invitamos a profesionales sanitarios para hablar en directo desde nuestro canal de Youtube sobre las áreas de las que son especialistas.

Sesiones realizadas:

- 26 de marzo de 2024: **Drogas de siempre, nuevas drogas y adolescencia**

El **Dr. José Martínez Raga**, Jefe de Sección de Psiquiatría del Hospital Universitario Doctor Peset y Profesor Asociado en la Universitat de València, profundizó en este primer encuentro sobre el consumo de drogas en la adolescencia de la mano del **Dr. Rojo**, catedrático de Psiquiatría en la Facultat de Medicina de la UV, Jefe de sección de Psiquiatría Infanto-Juvenil del Hospital La FE y Coordinador de la Unidad Docente de Psiquiatría y Psicología Médica del Departamento de Medicina de la UV.



- 7 de mayo de 2024: **Mitos y realidades de algunos alimentos**

¿Qué dieta es la más apropiada para mantener un buen estado de salud? Exploramos los mitos y realidades de algunos alimentos de consumo habitual: aceites, huevos, frutos secos, etc.

La **Dra. Blanca Alabadí Pardiñes**, Dietista-Nutricionista, Doctora por la Univesitat de València e Investigadora en el INCLIVA (Servicio de Endocrinología y Nutrición del Hospital Clínico Universitario Valencia), conversa con el **Dr. Juan F. Ascaso**, Catedrático emérito de Medicina de la Universitat de València y Especialista en Endocrinología y Nutrición.



TEDX VALENCIA

Colaboramos con TEDx Valencia, un programa de conferencias en vivo que nos inspira a través del intercambio de ideas y estimula nuestro pensamiento favoreciendo el debate profundo.

- 1 de junio de 2024: **Influencia**

¿Por qué Influencia? El entorno nos determina, somos el resultado de la suma de nuestras experiencias, envueltas en un cúmulo de circunstancias que nos rodean. La Influencia que ejerce nuestro ambiente es tan poderosa como inevitable.

Somos lo que comemos, lo que respiramos, lo que decidimos y a lo que renunciamos.

Todo esto se llama influencia. Y no, no es un rasgo de la sociedad digital, ni un título de los youtubers. Es la capacidad para cambiar las cosas o de hacer que las cosas pasen.



FESTIVAL DELS HORTS 2024

Colaboramos de nuevo con el Festival dels Horts, que en 2024 celebró, del 17 al 20 de junio, su 6ª edición en el privilegiado espacio de Villa Rosita (Huerto de la familia Montesinos) en Picanya.

Bajo el lema “Colors” esta edición prometió ser la más colorida, sugerente y diversa de todas con una gran variedad de artistas de música clásica, canción de autor, músicas del mundo, jazz, poesía, danza, cine etc.



- 27 de mayo de 2024: **Presentación del Festival dels Horts**

Acogimos en nuestra sede la presentación de la **VI Edición del Festival dels Horts**, con una actuación del trío **Amura** que interpretó “Haití”, “Dónde se gire el aire” y “Cositas del querer”. Además, contamos con la participación de **Quiteria Muñoz**, soprano, que interpretó “Nit d’Étoiles” de Claude Debussy junto a **Antonio Galera**, pianista y director del Festival dels Horts, y **María Faubel**, cantautora de Lliria -y residente en Picanya-, compositora y percussionista.

A través del género de la canción de autor trata desde asuntos sociales de actualidad como la violencia machista, los conflictos bélicos o las injusticias sociales hasta temas reflexivos sobre las relaciones personales. Interpretó el tema propio “La igualtat entre tú i jo” con su guitarra.

- 17, 18, 19 y 20 de junio de 2024: **Festival dels Horts**

Como en ediciones anteriores, el festival acogió una residencia artística en la que artistas plásticos intervinieron en directo en el Huerto de Montesinos durante las actuaciones, participando también en actividades paralelas como clases, talleres y propuestas de divulgación científica y gastronómica.

En esta edición fuimos un paso más allá proponiendo un concierto Cañada Blanch, muestra de nuestro firme compromiso con la cultura y con este proyecto impulsado por la Societat Filharmònica de Picanya y su director artístico, **Antonio Galera**.

El 18 de junio subimos al escenario al trío **Amura**, formado por **Isabel Julve**, **José “El Piru” y Matthieu Saglio**, un recital de fuerte raíz popular pero también de experimentación sonora inscrito en el marco del Festival dels Horts, en Villa Rosita (Picaña).



CICLO “GASTRONOMÍA Y CULTURA JAPONESA”

Estrenamos el nuevo ciclo “Gastronomía y Cultura Japonesa”. Un fascinante recorrido por la evolución de la cocina japonesa, desde sus raíces históricas y tradiciones hasta las influencias contemporáneas. De la mano del gourmet **Sergio Terol**, exploramos este rico universo culinario junto a destacados chefs especializados en cocina nipona tradicional y de fusión.

En 2024 se realizó la siguiente sesión:

- 10 de septiembre de 2024: **Grupo Ricardo Sanz y Nozomi**

Conversamos con los chefs **Ricardo Sanz y Juan Quirós**, de Grupo Ricardo Sanz, y con la chef **Nuria Morell y José Miguel Herrera**, propietarios de Nozomi. Cuatro personas que representan a dos de los restaurantes de cocina japonesa más icónicos y reputados de España.



CICLO “EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA. CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO”

Estrenamos este ciclo sobre escritura dirigido David Pascual (aka Perfumme), escritor y guionista, en el que sus protagonistas nos hablarán sobre su obra, sus procesos, su papel en la industria, y el peso que el miedo tiene en su literatura.

Sesiones realizadas:

- 13 de junio de 2024: **Rosario Villajos**

La escritora formada en Bellas Artes, **Rosario Villajos** protagonizó la primera sesión del ciclo, conducida por **David Pascual**. La última novela de la autora, **La educación física**, publicada por Seix Barral en 2023 y Premio Biblioteca Breve el mismo año, fue uno de los ejes centrales de la conversación junto a sus anteriores libros, **Ramona** y **La muela**.

Ambientada a principios de los años noventa, *La educación física* dibuja el retrato de una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por el rencor hacia un mundo empeñado en convertirla en culpable por el hecho de ser mujer, y pone en evidencia los relatos sobre los que se construyen los valores de toda una generación.



• 25 de julio de 2024: **Elaine Vilar Madruga**

En esta ocasión, hablamos con la narradora, poeta y dramaturga **Elaine Vilar Madruga** sobre su novela ***El cielo de la selva*** (Ed. Lava, 2023) y conversamos sobre su proceso creativo, sobre su visión del mundo editorial, sobre cómo fueron sus inicios y sobre cómo se forja una carrera en la industria literaria.



• 26 de septiembre de 2024: **Silvia Hidalgo**

La autora de ***Dejarse flequillo*** y ***Yo, mentira***, **Silvia Hidalgo**, nos invitó a que habitásemos las páginas de su última novela ***Nada que decir*** (Premio Tusquets Editores de Novela 2023) a través de una conversación en la que también acudimos a sus primeros pasos como escritora, a cómo aborda el proceso creativo y a cuál es su relación con la industria editorial.



CICLO “MIRADAS VIAJERAS”

Como las esculturas de Bruno Catalano que miran al horizonte, dedicamos este ciclo a las personas viajeras que observan el futuro compartiendo su pasión y alimentando la curiosidad por su oficio.

Dirigido por el profesor de la UV y escritor **Nicolás Bas**, en las sesiones de este ciclo abordamos los viajes a través de la experiencia de sus protagonistas, desde perspectivas singulares como el olfato, el diseño, la jardinería, el arte o la escritura.

Eventos realizados:

- 1 de octubre de 2024: **Viaje al fin de las esencias**

Dominique Roques, autor de los libros *El Buscador de Esencias* y de *El aroma de los bosques* (Ed. Siruela), lleva más de treinta años viajando por el mundo descubriendo las mejores materias primas para la industria del perfume. En esta charla nos aproximamos a su oficio de sourcer, siguiendo sus pasos en busca de recursos naturales para crear fragancias exquisitas y acudimos a sus encuentros con comunidades de recolectores y productores en más de 50 países.

Presentó la charla **Maxime Henri-Rousseau**, director del Instituto francés de Valencia, y moderó la conversación el director del ciclo, **Nicolás Bas**.



- 17 de octubre de 2024: **La vuelta al mundo en ocho jardines... y medio**

En la segunda entrega del ciclo presentamos un recorrido de la mano del escritor **Ignacio Somovilla** por algunos de los jardines más icónicos del mundo en los que se destaca su profundo valor cultural y artístico. Un viaje a través del tiempo y el espacio donde participar en la continua tarea de reconstruir el paraíso perdido, de la mano de **Nicolás Bas**, director del ciclo.



- 19 de diciembre de 2024: **Homero es una mujer**

Contamos con **M^a José Solano**, escritora, viajera literaria y cofundadora de la editorial especializada en libros de aventuras **Zenda-Edhasa**. El director del ciclo y profesor de la UV, **Nicolás Bas**, moderó la conversación acompañado de **Rafael Ripoll Navarro**, director del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad Católica de Valencia.



AIRE LIBRE

Aire Libre es un grupo jardinero con vocación de organizar actividades que nos acerquen a la belleza de los jardines. Fundación Cañada Blanch apoya este tipo de iniciativas que ponen en valor los espacios verdes, públicos y privados.

Sesiones celebradas:

- 19 de septiembre de 2024: **Paredes de limonero**

Presentamos el libro ***Paredes de Limonero***, escrito por la paisajista e integrante del grupo jardinero Aire Libre, **María Teresa Santamaría**, editado por edUPV. También nos acompañaron en esta ocasión el escritor, pintor y jardinero **Blas Parra** y **Mercedes Casanova**, integrante de Aire Libre.

El libro explora la sensibilidad en materia de jardines surgida en el XV de las influencias culturales entre Valencia, Nápoles y Florencia. Además, presenta una teoría sobre la importante contribución de la topiaria de cítricos al jardín renacentista italiano, una técnica decorativa de poda de cítricos llevada a Italia desde Valencia.



**FORO
CAÑADA BLANCH**



FORO CAÑADA BLANCH 2024

EL DESAFÍO DE LA INNOVACIÓN

El 9 de mayo tuvo lugar una nueva edición del Foro Cañada Blanch que contó con la dirección de **Andrés Rodríguez-Pose**, Catedrático Princesa de Asturias y Director de Cañada Blanch Centre en la London School of Economics. En esta ocasión, nos centramos en analizar el **desafío político en Innovación y Tecnología** al que se enfrenta Europa y el mundo.

Reconocidos profesionales internacionales abordaron durante la mañana cómo implementar y diseñar nuevas políticas de innovación que permitan activar mecanismos para facilitar la asimilación y generación de Innovación por parte de los actores económicos, las empresas y las cadenas de valor en diferentes territorios, ayudando a mantener y mejorar la posición de Europa en el mundo.

Ron Boschma, Marte C. W. Solheim, Neil Lee, Antonio San Segundo Hernández y Eugenio Mallo compartieron reflexiones y puntos de vista con el director académico del foro, el profesor Andrés Rodríguez-Pose, así como con todos los participantes.

El evento estuvo organizado por Fundación Cañada Blanch junto a la London School of Economics y contó con la participación de CaixaBank.



PREMIOS Y BECAS



PREMIOS Y BECAS

Uno de nuestros principales objetivos es reconocer y premiar el talento, algo que continuamos promoviendo durante el año 2024 a través de las siguientes ayudas directas:

BECAS BURRIANA PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA LENGUA INGLESA

Fundación Cañada Blanch y el Ayuntamiento de Burriana conceden becas para la realización de estudios y el perfeccionamiento de la lengua inglesa para el alumnado de colegios, escuelas e institutos de la localidad de Burriana, ciudad natal de nuestro fundador, Vicente Cañada Blanch.

Teniendo en cuenta sus expedientes académicos, los beneficiarios para seguir un curso de perfeccionamiento de lengua inglesa en la ciudad de Bournemouth (Reino Unido) fueron:

- **Claudia Monsonís Andrés (Colegio Salesianos)**
- **Martina Micó Cabrera (Colegio Salesianos)**
- **Rosa Tornador Rex (IES Jaume I)**
- **Yasmin Sliman El Gnaoui (IES Jaume I)**
- **Marta López Rubio (IES Llombai)**
- **Paula Fernández Cana (IES Llombai)**

Durante su estancia en Bournemouth, se desplazaron a Londres, donde visitaron la Embajada de España y el Instituto Español Vicente Cañada Blanch. Además, coincidió que el buque escuela Elcano se encontraba en Londres, por lo que además tuvieron la oportunidad de visitarlo.



PREMIOS MEJOR TRAYECTORIA EDUCATIVA IES BURRIANA

Fundación Cañada Blanch concedió al final del curso escolar 2023-2024 un premio a un/a alumno/a de cada centro en función de su trayectoria educativa, a propuesta del Centro y tras ser refrendado por un jurado. El premio consistió en una aportación económica de 500€ para cada premiado/a, con el fin de contribuir a la financiación de los estudios universitarios.

Cada centro educativo hizo una propuesta documentada del alumno/a seleccionado/a, que fue presentada para su final designación en un jurado presidido por el presidente de Fundación Cañada Blanch e integrado por el alcalde del Ayuntamiento de Burriana, el Concejal

de Educación del Ayuntamiento de Burriana, un funcionario del Ayuntamiento de Burriana y la directora de la fundación.

Los premiados fueron:

- **Anna Feliu Castelló (Colegio Salesiano)**
- **Rubén Colás Tudón (IES Jaume I)**
- **Joan Cantavella Moliner (IES Llombai)**



BECA “BRITISHSPANISH SOCIETY SCHOLARSHIPS PROGRAMME”

Fieles a nuestro compromiso por estrechar lazos con Reino Unido y estimular proyectos educativos que promuevan la transformación social, Fundación Cañada Blanch se convirtió en 2020 en uno de los patrocinadores del BritishSpanish Society Scholarships Programme.

Gracias a esta unión entre instituciones, un estudiante español o británico puede obtener una ayuda de entre 5.000 y 6.000 £ para la realización de un proyecto de postgrado.

En 2024, la estudiante premiada fue **Lidia Moscoso**. Su proyecto de investigación lleva por título **Acceder a la música clásica desde una edad temprana**. En palabras de Lidia, “nadie es capaz de mostrar interés en algo si desconoce su existencia, y es complicado atraer a un público que no te conoce, lo que inconscientemente proyecta un estigma sobre la música clásica. Con nuestro proyecto, intentamos superar esta concepción social. Por ello, en abril de 2024, The Nuada Quintet visitó las aulas del IES Ramiro de Maeztu en Madrid con la misión de dar a conocer la realidad de los músicos jóvenes”.

La **gala de entrega** de las becas tuvo lugar el miércoles 12 de noviembre de 2024, en la Embajada de España en Londres. A la ceremonia acudió **Juan Miguel Dols**, vicepresidente de la fundación para el Reino Unido, **Andrés Rodríguez-Pose**, director del Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies perteneciente a la LSE, y **Paula Sánchez**, directora de la fundación.

FESTIVAL “PRIME THE ANIMATION!”

Desde 2021, Fundación Cañada Blanch colabora en el Festival Prime The Animation!, el único festival de animación de España centrado en el talento joven, con proyección internacional.

Gracias al acuerdo firmado con la UPV, desde la fundación concedemos un **Premio al Mejor Cortometraje Internacional**. En 2024, como parte de la 12ª edición del festival Prime The Animation!, el cortometraje de animación galardonado fue **Bisou Champion** de **Alexis**



Mouron, dotado con 1.300€.

El corto, de 4 minutos de duración, presenta una historia que tiene lugar al buscar Alexis, el protagonista, en una cómoda cuando su madre no está en casa.



COL·LECCIONS UNIVERSITATS PÚBLIQUES I CAÑADA BLANCH

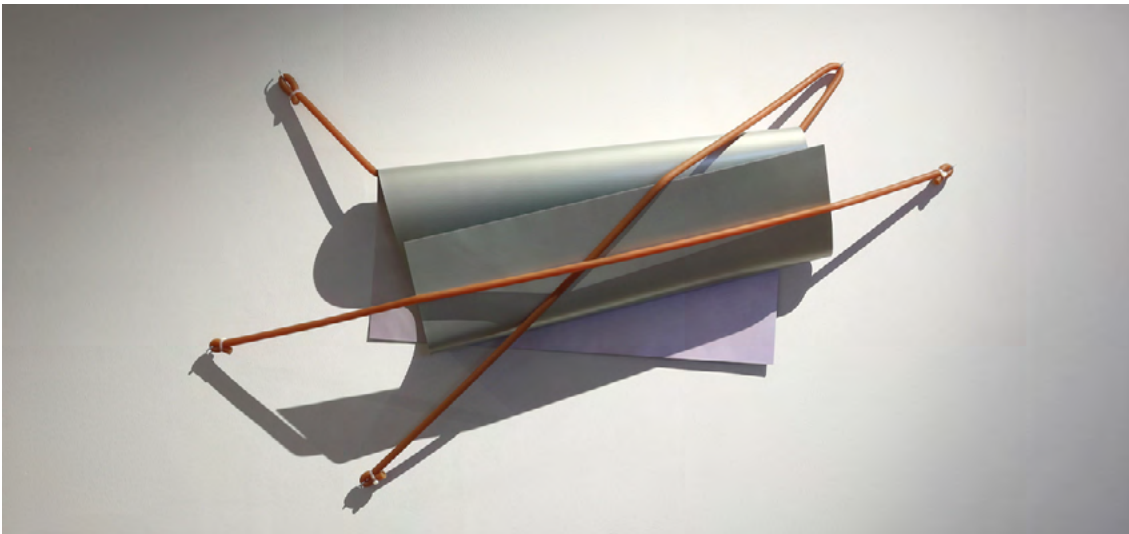
Vuelve nuestra iniciativa más destacada en la promoción del arte contemporáneo: Col·leccions Universitats Públiques i Cañada Blanch 2024. Este programa de adquisiciones, evolución del **Premi Col·lecció Cañada Blanch**, reafirma nuestro compromiso y apoyo al tejido de artistas y galerías que trabajan en el contexto valenciano.

Desde hace diez años organizamos este premio en colaboración con la **Universitat de València**, la **Universitat Politècnica de València** y la **Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de la Comunidad Valenciana (LAVAC)**. Es a partir de esta edición cuando iniciamos un nuevo ciclo ampliando el alcance del galardón, en el que las dos universidades públicas de la ciudad y Fundación Cañada Blanch adquirimos obras por valor de 30.000€ para ampliar nuestras respectivas colecciones de arte contemporáneo.

Comisariada por **Àngela Montesinos Lapuente**, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València, la exposición de este año **Trobades i desacords: retrats de la connexió** (del 25 de septiembre al 18 de octubre de 2024 en el Centre Cultural La Nau) reivindicó el arte como un sistema vivo y dinámico donde el conjunto prevalece sobre la individualidad de las obras. Esta muestra, que destaca la sinergia y la convergencia de disciplinas, técnicas y perspectivas, ejemplifica la complejidad de las relaciones humanas y revela el poder transformador del arte en un mundo interconectado.

Artistas premiadas:

- **Inma Femenía, *In Tension 62*** (impresión UV sobre aluminio manipulado y caucho natural 98 x 182 x 21 cm) de la galería Jorge López. Colección de arte contemporáneo de Fundación Cañada Blanch.
- **Art al Quadrat, *De Coros, Danzas y Desmemoria*** (fotografía digital 30 x 44 x 4 cm), de la galería Espai Nivi Collblanc. Colección de la Universitat de València.
- **Ana Esteve Reig, *Tiempo muerto: ensayo sobre la espera y el deseo*** (tres vídeos, 6 minutos cada uno), presentada por la galería Luis Adelantado. Colección de la Universitat Politècnica de València.



PREMIO FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH – UNIVERSITAT DE VALÈNCIA - LSE

Gracias a la buena relación que mantenemos con la prestigiosa universidad inglesa London School of Economics, cada año concedemos un premio de 7.000€ para financiar una estancia de investigación a titulados superiores de la Universitat de València en la LSE, a través de Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies.

El Jurado está compuesto por representantes de Fundación Cañada Blanch y del Equipo Rectoral de la Universitat de València.

Durante la estancia de tres meses, la persona beneficiaria tiene acceso a las instalaciones y a los recursos que brinda la LSE, conectándose así a la mejor red académica del Reino Unido. Y cuenta con el apoyo y orientación del director del Centro Cañada Blanch y la Cátedra Princesa de Asturias de la LSE, el profesor **D. Andrés Rodríguez-Pose**, referente mundial en geografía económica. Además, se pone a su disposición asistencia a seminarios, talleres y la posibilidad de relacionarse con académicos internacionales de primer nivel.

La persona premiada en el año 2024 fue **Rosa Pla Almendros**, doble graduada en Derecho y ADE, cuya propuesta de investigación lleva por título ***The Digital Services Act in the context of the digital single market and beyond.***



REINO UNIDO



Nuestra actividad se extiende al Reino Unido, donde nuestro fundador inició su filantropía. Más de cincuenta años después, somos un referente en el intercambio cultural y del conocimiento entre el Reino Unido y España.

CAÑADA BLANCH CENTRE FOR CONTEMPORARY SPANISH STUDIES Y CÁTEDRA PRINCESA DE ASTURIAS

CHARLAS CAÑADA BLANCH CENTRE

Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies de la LSE continúa la labor divulgativa de conocimiento de la fundación desde su sede en Londres, a través de charlas online protagonizadas por investigadores referentes en su área de conocimiento.

Sesiones celebradas:

- 22 de febrero de 2024: **Elisa Ferreira**

Retomamos las charlas con invitados de alto nivel en nuestra sede en la LSE. En esta ocasión la Comisaria de Cohesión y Reformas de la Comisión Europea, **Elisa Ferreira**, impartió una conferencia en inglés para reflexionar sobre el futuro de la Política Europea de Cohesión. Seguidamente, pudimos asistir al debate con el profesor **Ricardo Crescenzi**, del Departamento de Geografía y Medio Ambiente.

Moderó la sesión el **Prof. Rodríguez-Pose**, Catedrático Princesa de Asturias, director del Cañada Blanch Centre, y presidente del Grupo de Alto Nivel sobre el futuro de la Política de Cohesión.



- 27 de febrero de 2024: **Jimmy Burns-Marañón**

Jimmy Burns-Marañón, OBE y presidente de la British Spanish Society, conversó en inglés con el Prof. **Andrés Rodríguez-Pose** sobre su último libro, **A Faithful Spy: The Life & Times of a MI6 and MI5 Officer**, libro del año para los lectores del Financial Times.

Rodríguez-Pose, Catedrático Princesa de Asturias y director del Cañada Blanch Centre, dirigió este encuentro y dio la bienvenida al galardonado autor, periodista y exalumno de la

LSE, Jimmy Burns-Marañón, quien revisitó los episodios más relevantes del libro y conversó con el público.



- 4 de marzo de 2024: **Lewis Dijkstra**

El **Dr. Lewis Dijkstra**, Jefe del Sector de Análisis Económico de la Dirección General de Política Regional y Urbana de la Comisión Europea, debatió en inglés con el **Prof. Vernon Henderson** (LSE), sobre el nuevo marco global comparativo que mide el concepto de urbanización, en nuestra sede en la LSE.

Moderó la sesión el profesor, Catedrático Princesa de Asturias y director del Cañada Blanch Centre, **Andrés Rodríguez-Pose**.



- 5 de marzo de 2024: **José Pascual Marco**

El Embajador de España para el Reino Unido e Irlanda del Norte, **José Pascual Marco**, reflexionó, en esta sesión moderada por **Andrés Rodríguez-Pose**, sobre los desafíos y oportunidades de las relaciones entre el Reino Unido y España en un mundo en constante cambio.

Compartió su visión sobre los acontecimientos que estaban dando forma a la situación política, en un año de elecciones en el Reino Unido, EEUU y la UE. Así como sobre los conflictos que estaban conformando el orden global, pocas semanas después de poner fin a una exitosa presidencia del Consejo de la UE, que permitió a España dar forma a las respuestas de la UE frente a los retos que plantea este escenario global.



- 25 de marzo de 2024: **Salvador Illa**

El líder del partido socialista catalán y exministro de Sanidad, **Salvador Illa**, subió al escenario de la LSE para compartir su visión sobre cómo fortalecer Europa desde Cataluña, trabajando con el resto de España para construir una UE fuerte y resiliente en un mundo cada vez más volátil.

Las elecciones en Cataluña alteran significativamente el panorama político a nivel nacional y auguran un futuro incierto para la legislatura. ¿Cuál será el futuro de Cataluña y su papel en los retos de España y la UE?

La sesión estuvo moderada por el profesor, Catedrático Princesa de Asturias y director del Cañada Blanch Centre, **Andrés Rodríguez-Pose**.



- 5 de noviembre de 2024: **Richard Perkins, Gavin Hilson, Aleksandra Čavoški y Daniel Litvin**

En esta ocasión el Cañada Blanch Centre invitó al escenario de la LSE a los expertos **Richard Perkins, Gavin Hilson, Aleksandra Čavoški y Daniel Litvin** para compartir sus perspectivas sobre cómo lograr los múltiples objetivos de acelerar la innovación para la transición a bajas emisiones de carbono, reducir los riesgos en las cadenas de suministro de CRM y garantizar la resiliencia, la sostenibilidad y un desarrollo económico equitativo entre los diferentes actores y sistemas geográficos involucrados.

Simona Iammarino fue la encargada de moderar esta sesión.

INSTITUTO ESPAÑOL VICENTE CAÑADA BLANCH

Como cada año, volvemos a Londres para premiar el esfuerzo y el talento de las alumnas y alumnos del Instituto Español Vicente Cañada Blanch. En 2024 las estudiantes que han recibido el Premio a la Trayectoria Educativa y Académica Cañada Blanch 2024 fueron:

- **María Sofía Lahuerta Pereira**
- **Sofía Ramos Suárez**
- **Nicole Guillem Gómez**

Además de premiar a las tres alumnas, entregamos nuestra aportación anual al Instituto, a la **Asociación de Madres y Padres de Alumnos y al Centro Social de Mayores “Miguel de Cervantes”**, manteniendo nuestro compromiso con el centro educativo, las familias y la asociación que acoge a españoles jubilados en el Reino Unido.

La ceremonia de entrega de estos premios tuvo lugar el 13 de noviembre de 2024 en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch.

Sitio web: <https://vicentecanadablanch.educacion.es/>



CENTRO SOCIAL DE MAYORES “MIGUEL DE CERVANTES”

Seguimos colaborando con el Centro Social de Mayores “Miguel de Cervantes”, un centro creado en 1978 por un pequeño grupo de españoles residentes en Londres, en su mayoría exiliados de la Guerra Civil, que sintieron la necesidad de asociarse con el deseo de ayudarse mutuamente y terminar con el aislamiento en el que se encontraban.

Como en años anteriores, Fundación Cañada Blanch concedió una ayuda económica para el funcionamiento del centro.

Sitio web: <http://www.csmayores.org.uk/>

COMUNICACIÓN



En Fundación Cañada Blanch empleamos diversos canales para difundir nuestras actividades, informar de los cambios y novedades que tienen lugar en la institución y reforzar las relaciones con nuestra comunidad.

Redes Sociales 2024



Newsletter 2024



En 2024 realizamos un total de **27 envíos** a los **3.337 suscriptores** de nuestra base de datos que se informan por mail de nuestras actividades.

Suscríbete a nuestra newsletter desde [aquí](#).



+ de 76.500 visitas a www.fundacioncanadablang.org

En total se publicaron **14 artículos** y **44 eventos** en la agenda de actividades culturales.

La actividad de Fundación Cañada Blanch también encuentra difusión a través de la **prensa**. Agendas y medios digitales se hacen eco de los diversos eventos que organizamos; bien sea entregas de becas, sesiones de los ciclos en activo o la puesta en marcha nuevos proyectos.



Durante 2024 (entre enero y diciembre) se vieron reflejadas nuestras actividades en más de **20 medios de comunicación**.



Cañada Blanch

FUNDACIÓN

Calle Jorge Juan, 4 – 46004 València | Tel. +34 963 535 226 | www.fundacioncanadablanch.org

Inscrita en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas
de la Comunidad Valenciana con el nº C.V.-p-f-98 (V) · N.I.F.: G-46176392