



Cañada Blanch
FUNDACIÓN

Memoria 2025

cultura de muchas maneras



ÍNDICE



1. PRESENTACIÓN	04
2. ¿QUIÉNES SOMOS?	07
2.1. ORGANIGRAMA	08
3. 2025 DE UN VISTAZO	09
4. NUESTRAS ACTIVIDADES	13
4.1. FORMACIÓN	14
4.2. CULTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	15
4.3. MÚSICA CAÑADA BLANCH	34
5. FORO CAÑADA BLANCH	42
6. PREMIOS Y BECAS	45
7. COMUNICACIÓN	49

PRESENTACIÓN



Perseguir los sueños requiere tener un plan.

Las personas que tienen sueños extraordinarios se preguntan cuestiones que generalmente no encajan con los paradigmas establecidos y muchas veces en el camino de perseguir sus sueños tienen como compañeros de viaje la soledad y una seguridad apabullante en sí mismos.

Nuestro fundador D. Vicente Cañada Blanch aplicó la innovación disruptiva en el negocio de la fruta, ya que a principios del siglo XX cuando marchó a Londres, no hizo lo sencillo que era mejorar la exportación de naranjas al Reino Unido desde España, que es un modelo de innovación sostenida. Rompió el modelo existente de la época, y se hizo importador al comprar dos puestos en el Covent Garden, lo que llevó a tener un negocio más eficiente y competitivo. ¡Qué gran ejemplo de innovador disruptivo en el mundo del comercio! Esto lo realizó hace 105 años cuando con veinte años abandonó su ciudad natal, Burriana y se fue a perseguir sus sueños a Londres. Pero su sueño tenía valores de compromiso hacia la sociedad ya que dedicó toda su fortuna a la educación de los hijos de los inmigrantes españoles en Londres y a la transmisión del conocimiento.



Esto nos lleva a valorar lo que se requiere para ser una persona que innova de forma rompedora. Lo primero es tener un sueño y perseguirlo con un plan, porque sin plan no hay éxito. Se requiere pasión, que es el gran motor del conocimiento que cambia la vida de una persona o de una sociedad, y esfuerzo continuo para realizar un trabajo de forma competitiva. Imaginación que es ver lo que todo el mundo ve y pensar lo que nadie piensa, sabiendo que muchas veces el exceso de conocimiento de un área específica frena la imaginación porque te encorseta para poder soñar. También es importante tener la astucia de no seguir consejos que no encajen con tu sueño, porque muchas veces los consejos te hacen seguir el camino que todo el mundo lleva y ese es el camino de lo rutinario. Los caminos no habituales te hacen valorar la diversidad y lo diferente, y eso muchas veces te lleva a conseguir tus sueños disruptores. Por último, no hay que olvidar que la perseverancia es el motor de toda actuación exitosa y prolongada en el tiempo. Muchas veces los rebeldes y los innovadores rompedores tienen momentos de desasosiego porque observan que grandes ideas se pueden desvanecer. Cuando esto pasa, lo mejor es refrescar una cita extraordinaria de Rabindranath Tagore *“no llores porque no puedes ver el sol, porque las lágrimas no te dejarán ver las estrellas”*. El objetivo final es disfrutar las estrellas sabiendo que muchas veces tienes que renunciar a la belleza de una puesta de sol. La vida está llena de grandeza, pasiones y alguna pequeñez. No hay nada más grande que la vida.

Juan Viña
Presidente de Fundación Cañada Blanch

En nuestro 55 aniversario incorporamos la obra ‘Arqueología Rural’ de Miquel Navarro.



En el mes de noviembre de 2025 celebramos nuestro 55 aniversario, un hito que invitaba a mirar atrás con gratitud y, al mismo tiempo, a proyectarse hacia el futuro con responsabilidad.

Desde que, en 1970, D. Vicente Cañada Blanch impulsara esta institución, hemos mantenido un compromiso sostenido con la cultura contemporánea, el apoyo al talento y el pensamiento crítico. A lo largo de estas más de cinco décadas, la fundación ha sabido adaptarse a los retos, sostener su reputación y actuar siempre con conciencia, siguiendo una hoja de ruta clara que ha permitido preservar y ampliar el legado de nuestro fundador. Tal como recuerda Juan Viña, presidente de Fundación Cañada Blanch, en su texto: “perseguir los sueños requiere tener un plan”, y esta convicción ha guiado nuestra manera de trabajar a lo largo del tiempo.

En este contexto de celebración y continuidad, incorporamos a nuestra colección la escultura *Arqueología Rural* de Miquel Navarro. Una pieza emblemática del artista valenciano, cuya obra forma parte de la memoria cultural nacional e internacional, y con quien mantuvimos un Diálogo Cañada Blanch en nuestra sede de Valencia el mes de octubre. La obra adquirida se compone de distintas piezas, algunas creadas hace más de 50 años, —módulos urbanos, industriales y rurales característicos de su imaginario— y fue preparada por el artista en 2025 expresamente para Fundación Cañada Blanch, lo que convierte esta incorporación en un gesto especialmente significativo.

A lo largo de estos años, desde la fundación hemos ido reuniendo, a través de premios y adquisiciones, un archivo artístico singular que refleja trayectorias diversas y miradas complementarias. La pieza de Miquel Navarro se suma a este conjunto, como un capítulo más en nuestra voluntad de conectar cultura, territorio y pensamiento. Una manera de celebrar nuestros 55 años renovando el vínculo con la creación contemporánea y recordando que también el arte es una forma de plan: un espacio para imaginar, reinterpretar y seguir avanzando.

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una fundación privada nacida en el Reino Unido hace 55 años, gracias al mecenazgo pionero de Vicente Cañada Blanch.

Promovemos la innovación social a través del diálogo, la transmisión de valores y conocimiento y la apuesta por el talento. Para ello, llevamos a cabo una amplia variedad de actividades abiertas a la ciudadanía, que abarcan:

Charlas, encuentros y debates sobre temas de interés social como la igualdad, el cambio climático, el desarrollo sostenible o el impacto de la tecnología.

Nuestro Foro Cañada Blanch, con expertos de prestigio internacional y punto de encuentro entre personal académico, de la administración, estudiantado y profesionales.

Ayudas directas para la realización de estancias de investigación y estudios en el exterior, así como **premios** que reconocen el talento.

Exposiciones, festivales, conciertos y otras iniciativas culturales.

Una **programación** educativa formada por cursos de formación y otros talleres.

Parte fundamental de nuestro trabajo es posible gracias a nuestras alianzas con socios estratégicos, como la Universitat de València, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores, Aspen Institute España, Casa Mediterráneo, las Tertulias Hispano-Británicas y la London School of Economics and Political Science.

Asimismo, estamos estrechamente vinculados al Instituto Español Vicente Cañada Blanch, puesto en marcha por nuestro fundador, y que se ha convertido en un colegio español de referencia en el exterior, con más de 450 alumnos.

Encuétranos en:

Valencia: Sede central. Espacio ubicado en el corazón de Valencia donde se ubican las oficinas centrales, la sala de actividades, la colección de arte de la fundación y su biblioteca.

Londres: Cañada Blanch Centre for Contemporary Studies. Centro ubicado en la London School of Economics para promover la investigación y las relaciones hispano-británicas, bajo la dirección del Catedrático Princesa de Asturias, Andrés Rodríguez- Pose y el presidente de Fundación Cañada Blanch, Juan Viña.

ORGANIGRAMA

FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH

Presidente

D. Juan Viña Ribes

Vicepresidente

D. Julio de Miguel Aynat

Vicepresidente para el Reino Unido

D. Juan Miguel Dols Perelló

Tesorera

D.^a Mónica de Quesada Herrero

Secretario

D. Alejandro Ríos Navarro

VOCALES

D. Carlos Pascual de Miguel

D. Vicente Rodríguez Esparza

D. Manel Costa i Adrián

D. Kosme de Barañano Letamendia

D. Alfredo Argilés Ahedo

D. Antonio Lleó García

D.^a María Vicenta Mestre Escrivà

D. Alejandro Noguera Borel

D.^a María Martínez Iturriaga

D. Luis Aznar Garrigues

D.^a Margarita Albors Vives

D.^a María Belén Beltrán Gallén

D. José Esteban Capilla Romá

D.^a Eva María Sandoval Díez

D. Jorge Monferrer Daudí

D. Nicolás Bas Martín

EQUIPO DE GESTIÓN FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH

Directora

D.^a Paula Sánchez Martín

Secretaria de dirección

D.^a Raquel Barañano Olivert

Comunicación

D.^a María Alcalá Gastaldo

2025

de un vistazo

ENERO



Deadline February 20th

MIGUEL DOLS FELLOWSHIP FOR SPRING TERM 2024/25

[Ver más](#)



Destino Londres

Premio Fundación Cañada Blanch - Universitat de València 2024 London School of Economics (LSE)

[Ver más](#)



DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

JOSÉ MARÍA LASSALLE
Entrevista: Salvador Enguix

20-01-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

MINJUNG BAEK
Concierto de piano

20-01-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)

FEBRERO



"Estrategias innovadoras para el tratamiento personalizado del dolor"

CICLO DE VIDA SALUDABLE
Dr. Carlos Tornero
Entrevista: Dr. Francisco Morales

23-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

CONCIERTO DE PIANO
Ilya Mashchenko

28-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



Cañada Blanch Center Talks at the LSE

URBANISATION FROM A GLOBAL PERSPECTIVE: ARE TOWNS URBAN OR RURAL?
Dr. Lewis Dijkstra

28-02-2025 | [Ver más](#) | [Presentar](#)



CHARLES SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA
María Fernanda Ampuero

29-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



DIALOGUE ON PROSPERITY AND GREEN AGENDA
Teresa Ribera

29-02-2025 | [Ver más](#) | [Presentar](#)



L'Orfeo: el mito y Monteverdi
Con Ramón Andrés
Música: Francisco de Quevedo

CICLO CONEXIONES
Ramón Andrés
Entrevista: Mónica de Quesada

29-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



CICLO MIRADAS VIAJERAS

PUNTES DE DIÁLOGO. EL DISCRETO ENCANTO DE LA CULTURA
Teresa Litvanova y Ultra Marco

28-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)



"La paradoja del colesterol, imprescindible para la vida y causa de enfermedad"

CICLO DE VIDA SALUDABLE
Dr. Juan J. Asquero
Entrevista: Dr. Juan Vila

23-02-2025 - 19:00h | [Ver más](#) | [Presentar](#)

MARZO

Cañada Blanch Center Talks at the LSE

ROOTED IN PLACE: EXPLORING HOW DESIGN CHOICES SHAPE COMMUNITIES
Fernando Sordo Madaleno, Magdalena Filipiak, Gloria Perez and Ricky Burdett

23-03-2025 | Online - LSE (London)

"Consecuencias Psicosociales de la DANA"

CICLO DE VIDA SALUDABLE
Entrevista: Dra. Carmen Leal

23-03-2025 | Online - LSE

Cañada Blanch Center Talks at the LSE

RETHINKING ECONOMIC GROWTH: PAYING THE WAY FOR SUSTAINABLE CITIES AND REGIONS
Eveline van Leeuwen
Chair: Andrés Rodríguez-Pose

27-03-2025 | Online - LSE (London)

ABRIL

DIALOGOS MUSICALES

MARÍA RUBIO
Entrevista: Irene de Juan Bernabés (RNE)

02-04-2025 | 19:00h | Online - Presentada

FORO CAÑADA BLANCH ABRIL 2025
Dirige: Andrés Rodríguez-Pose

08-04-2025 | 09:00h

GASTRONOMÍA Y CULTURA JAPONESA

ENCUENTROS, CONTRASTES Y FUSIÓN ENTRE JAPÓN Y EL MEDITERRÁNEO
Yoshikazu Yamane, Hideo Matsubara, Ulises Méndez, Pablo Alosar y Shiroji Minami

18-04-2025 | 18:00h | Online - Presentada

DIALOGOS MUSICALES

LAS ENSALADAS DE MATEO FLECHA (RIENDO EL AURORA, CUARTETO VOCAL)
Entrevista: María del Ser (RNE)

29-04-2025 | 19:00h | Online - Presentada

MAYO

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

EUROPA ANTE LA NUEVA GEOPOLÍTICA
José M^a de Arriola y Andrés Rodríguez-Pose
Entrevista: Juan Villo

08-05-2025 | 19:00h | Online - Presentada

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE MIGUEL DEL REY
Entrevista: Iñigo Magro de Ote

08-05-2025 | 18:00h | Online - Presentada

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

MARÍA BAYO
Entrevista: Mercedes Herrero Rosescu

22-05-2025 | 19:00h | Online - Presentada

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

ECOANSIEDAD
Mª Felicitas Festival 30 Sentidos

29-05-2025 | 19:00h | Online - Presentada

CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA
Desio de Fez
Entrevista: Daniel Pascual

03-06-2025 | 19:00h | Online - Presentada

Enfermedad renal crónica: ¿de maldita a resuelta?

ENFERMEDAD RENAL CRÓNICA: ¿DE MALDITA A RESUELTA?
Dr. José Luis Galera
Entrevista: Dr. Enrique Rodríguez

22-06-2025 | 19:00h | Online

EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

ALUMNOS DE RUBÉN TALÓN
Concierto de piano

29-06-2025 | 19:00h | Presentada

JUNIO

CICLO DE MÚSICA EN DIRECTO

CONCIERTO DE MARQUINA-SELFA TRIO
Eduard Marquina-Sella, Matt Baker y Sergio Martínez
02.06.2025 - 04.06.2025 [Reservar](#)

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

REDESCUBRIR PARA RECONSTRUIR: UNA NUEVA MIRADA A LA VALENCIA DE LA DANA
David Barona
Entrevista: Irene Monsó
04.06.2025 - 04.06.2025 [Reservar](#)

LA QUEMA
Elena del Río
Entrevista: Mikel Felgué
Intervenciones: Lorena Barber, Montserrat Falabro y Demeter's Project
02.06.2025 - 04.06.2025 [Reservar](#)

SEMINARIO ASPEN - CAÑADA BLANCH 2025
"Liderazgo y Valores en Europa"
[Reservar](#)

CONCIERTO DOÑA MANTECA
VII Edición festival de la Flor
04.06.2025 - 03.07.2025 [Reservar](#)

CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO
El terror que no viene de fuera
Regina Miravalles
Entrevista: David Pascual
04.06.2025 - 04.06.2025 [Reservar](#)

SEPTIEMBRE

CONVERSACIONES CON SASHA VELICHKO
Entrevista: Nicolás Lorenz
04.09.2025 - 10.09.2025 [Reservar](#)

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

LA CIENCIA DE LA LONGEVIDAD
Dr. José Yllza
Entrevista: Dra. Cruzado Borrás
04.09.2025 - 04.09.2025 [Reservar](#)

EL PROCESO CREATIVO CON INMA FEMENÍA
Entrevista: Juan Vila
03.09.2025 - 03.09.2025 [Reservar](#)

XXIV
Curso de Especialización en Turismo Cultural
Del 26 de septiembre al 12 de diciembre de 2025
CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TURISMO CULTURAL 2025
04.09 - 10.12.2025 [Reservar](#)

OCTUBRE

BROTAR Y DISCURRIR. VIAJE AL CENTRO DE MIGUEL NAVARRO
Miguel Navarro y Esther Pascual
Entrevista: Amparó Benítez
02.10.2025 - 04.10.2025 [Reservar](#)

SIGO QUERIENDO COMPRENDER... ¿QUÉ ES VIVIR LA VIDA?
Prof. Dr. José Madrazo
Entrevista: Prof. Dra. Rosa Ballesber
03.10.2025 - 04.10.2025 [Reservar](#)

EL PERONISMO EXPLICADO A LOS ESPAÑOLES
Dario Santí
Entrevista: Ana Valero
04.10.2025 - 04.10.2025 [Reservar](#)

AI TALKS
Creación y futuro en la era de la Inteligencia Artificial
04.10.2025 [Reservar](#)

OCTUBRE



PRIME THE ANIMATION! 2025
13
del 20 al 25 de OCTUBRE
21 / 25 OCT.

FESTIVAL PRIME THE ANIMATION! 2025
1ª edición

Presentación



AMUSIA: LA MÚSICA, EL CEREBRO Y RAVEL
Salvador Martínez y Rubén Tábilo
Entrevista: Mónica de Quesada

08.10.2025 - 09.10.2025

Webinar / Presentación

NOVIEMBRE



BOULEZ/COUPERIN: EL ECO DE LAS TINIEBLAS
Concierto del Large Instrumental de Valencia

01.11.2025 - 01.11.2025

Presentación



HABENT SUA FATA LIBELLI: EL VIAJE DE UN BIBLIÓFILO
Luis Capmany
Entrevista: Nicolás Ben

04.11.2025 - 04.11.2025

Webinar / Presentación



EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

EDUARDO FRÍAS
Concierto de piano

08.11.2025 - 08.11.2025

Presentación



Cañada Blanch Center Talks at the LSE

NATURAL DISASTERS IN THE EUROPEAN REGIONS: CHALLENGES FOR REGIONAL GOVERNANCE AND POLICY
Eric Anagnostou, María Dolores Pitarri Carrillo and Andrés Rodríguez Ponce Cordero, Susanna Lammertini

01.11.2025

Webinar / EMI, Guvernatori



UNA MIRADA CINEMATOGRAFICA SOBRE EL CONSENTIMIENTO SEXUAL
Ana Valero
Entrevista: Laura Ortiz

01.11.2025 - 01.11.2025

Webinar / Presentación



CHARLAS SOBRE FICCIÓN EXPANDIDA
Esterla Sánchez
Entrevista: Iñaki Pascual

23.11.2025 - 01.12.2025

Webinar / Presentación



VISITA GUIADA AL JARDÍN Y CASA MUSEO BENLLIURE
Irisabel Quintana

29.11.2025 - 01.12.2025

Presentación



TEDx VALENCIA 2025
Próximamente

29.11.2025 - 30.11.2025

Presentación

DICIEMBRE



UN VIAJE A TRAVÉS DEL INTERIORISMO: EL DECORADOR LORENZO CASTILLO
Lorenzo Castillo
Entrevista: Laura Gallego, Nicolás Ben

08.12.2025 - 09.12.2025

Webinar / Presentación



PEREGRINATIO
Concierto del Cor de Cambra Sant Esteve
Dirección: Carla Sommarin

08.12.2025 - 09.12.2025

Presentación



CHARLAS SOBRE FICCIÓN EXPANDIDA
Misty Pedro
Entrevista: Iñaki Pascual

04.12.2025 - 04.12.2025

Webinar / Presentación



CONCIERTO DEL AULA DE SAXOFONES ESMAR
Dirección: Xela Gámez

08.12.2025 - 09.12.2025

Presentación

NUESTRAS ACTIVIDADES

A large, light gray number '4' is positioned in the bottom right corner of the page, partially overlapping the text.

FORMACIÓN

Uno de nuestros principales objetivos es realizar acciones que promuevan una formación de calidad a través de la colaboración con otras instituciones, como la comunidad universitaria.

Ente ellas, contamos con:

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN TURISMO CULTURAL

La XXIV edición del Curso de Especialización en Turismo Cultural que organiza y cofinancia Fundación Cañada Blanch junto con la **Conselleria de Educación, Cultura, Universidades y Empleo, Turisme Comunitat Valenciana y la Federación Valenciana de Municipios y Provincias** dio comienzo el 26 de septiembre de 2025. Una edición más, el curso estuvo homologado por el Institut Valencià d'Administració Pública (IVAP).

La primera sesión informativa estuvo dirigida por la directora del curso y profesora de la Universitat Jaume I, **Rosa Rodríguez**. Tras la cual se inauguró formalmente esta estando presentes el Director General de Turismo, **Israel Martínez**; la Directora General de Patrimonio Cultural, **Marta Alonso**; el Director General de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, **Adrián Casabó**; y el presidente de Fundación Cañada Blanch, **Juan Viña**.



En el curso se impartieron las siguientes sesiones:

- 26 de septiembre de 2025. "Introducción al turismo cultural".
- 3 de octubre de 2025. "Turismo y cultura I".
- 17 de octubre de 2025. "Turismo y cultura II".
- 24 de octubre de 2025. "Visita-taller a Vall d'Uixó".
- 31 de octubre de 2025. "Cómo afecta a los municipios sus iniciativas en turismo cultural".
- 7 de noviembre de 2025. "Visita-taller a Alcoi".
- 14 de noviembre de 2025. "Diseño de experiencias y productos turísticos culturales".
- 21 de noviembre de 2025. "Comercialización del turismo cultural".
- 28 de noviembre de 2025. "Visita-taller a Liria".
- 12 de diciembre de 2025. "Innovación y nuevas tecnologías en turismo cultural".

SEMINARIO ASPEN - CAÑADA BLANCH 2025

Del 13 al 15 de junio tuvo lugar en Valencia la sexta edición del Seminario Aspen – Cañada Blanch sobre “**Liderazgo y Valores en Europa**” para jóvenes. Una iniciativa que nace de la vocación de ambas entidades por fomentar el talento y mejorar la calidad del debate entre los jóvenes líderes del futuro.

El evento reunió a un grupo de 22 participantes de entre 25 y 32 años de distintos ámbitos de la sociedad civil, como el mundo de la empresa, la política, el arte, las ciencias o la administración pública, entre otras, proporcionando a los participantes un espacio plural y equilibrado. Moderado por **Antonio Delgado**, profesor adjunto de Derecho Mercantil de la Facultad de Derecho de ESADE-URL y director del Diploma Legal 360, y **Alfonso Goizueta**, doctor en Relaciones Internacionales por el King's College London y autor de *La sangre del padre*, finalista del Premio Planeta en 2023.

Durante dos días y medio, los participantes encauzaron sus propias reflexiones y dialogaron acerca de algunas de las tensiones políticas, sociales y éticas actuales, así como los retos que plantea el liderazgo en el siglo XXI. El seminario, que sigue el método socrático utilizado en otros programas de **Aspen Institute España**, no tiene como objetivo alcanzar conclusiones o llegar a acuerdos, sino promover la escucha activa y el respeto, mejorar la calidad de nuestras preguntas y elevar el nivel del debate sobre los grandes retos de la actualidad y las grandes cuestiones atemporales en torno a los valores humanos. Para ello, la conversación estuvo precedida por una selección de textos clásicos y contemporáneos de la filosofía, la política y la literatura.



AULA SENIOR

De enero a junio y de octubre a noviembre de 2025, el Aula Sénior acogió el curso impartido por **Tomás Hernández Espinalt**, Licenciado en Historia del Arte y Técnico Superior Guía Información y Asistencia Turística.

CULTURA Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Desde la fundación contribuimos al desarrollo de una sociedad libre, activa y curiosa, poniendo en el centro la cultura y el conocimiento para entender, cuestionar y afrontar los retos contemporáneos, fomentando iniciativas en cualquier área del conocimiento. Para ello llevamos a cabo distintos encuentros, diálogos y acciones que abordan cuestiones clave de la sociedad contemporánea relacionadas con las humanidades, el arte, la literatura, la economía y la salud, entre otros.

DIÁLOGOS CAÑADA BLANCH

Los Diálogos Cañada Blanch tienen como objetivo poner en valor lo mejor de nuestro pensamiento contemporáneo. Este espacio invita a la reflexión y al diálogo de la mano de personas que nos inspiran por su trayectoria profesional y vital, donde nos acercamos a su vida y obra, para tratar temas de interés.

Sesiones celebradas:

- 28 de enero de 2025: **José María Lassalle**

Una de las voces con mayor capacidad para reflexionar sobre temas de ética, política, tecnología y democracia, **José María Lassalle** vuelve a la Fundación acompañado, en esta ocasión, por el periodista Delegado en Valencia de La Vanguardia, **Salvador Enguix**.

En un 2025 marcado por las consecuencias de la DANA, la perspectiva crítica y reflexiva de Lassalle le convierte en un interlocutor clave para profundizar en el futuro de la convivencia en un mundo cada vez más digitalizado e inestable debido también a la situación climática actual.



- 6 de mayo de 2025: **Europa ante la nueva geopolítica**

Vivimos un tiempo de gran incertidumbre en el que el tablero geopolítico se redefine y la seguridad como concepto en expansión se antepone a la prosperidad compartida.

En este contexto y con motivo del Día de Europa, que se celebra el viernes 9 de mayo, reflexionamos sobre la posición y estrategia de Europa ante la nueva geopolítica con **José M^a de Areilza Carvajal**, Profesor en ESADE Business School, titular de la Cátedra Jean Monnet-ESADE y Secretario General de Aspen Institute España, y **Andrés Rodríguez-Pose**, Catedrático Princesa de Asturias y Director de Cañada Blanch Centre en la London School of Economics, bajo la dirección de nuestro Presidente, el **Dr. Juan Viña**.



• 8 de mayo de 2025: **Arquitecturas porticadas valencianas. Lonjas, porches y riuraus**

El arquitecto **Miguel del Rey**, presenta su último libro *Arquitecturas porticadas valencianas. Lonjas, porches y riuraus* junto al arquitecto **Íñigo Magro de Orbe**, profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura. Nos adentramos en los secretos de una arquitectura rural que ha sido testigo de la historia y la evolución del campo valenciano, y conocemos de primera mano las ideas y perspectivas de su autor.



• 15 de mayo de 2025: **María Bayo**

La soprano española con mayor proyección internacional y una de las intérpretes líricas más admiradas y respetadas del mundo, **María Bayo**, visita la Fundación acompañada por **Maxime Henri-Rousseau**, director del **Institut français de Valencia**.



La cantante de ópera destaca especialmente por su luminosidad vocal, virtuosismo técnico y talento escénico, y su carrera abarca un repertorio amplísimo que va desde Haendel o Cavalli a Puccini, Debussy, Poulenc y Stravinsky. Ha sido considerada como la mejor intérprete actual de muchos de los personajes emblemáticos de las óperas Rossini y de Mozart, siendo la única española contratada por el Festival de Salzburgo en cuatro temporadas sucesivas para interpretar la trilogía Da Ponte. Recorremos su impresionante trayectoria, su labor actual como profesora y asesora vocal en el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts en Valencia y repasamos el repertorio francés que ha interpretado.

- 19 de mayo de 2025: **Ecoansiedad**

Otro año más abrimos las puertas de la fundación al **Festival 10 Sentidos** con un diálogo en torno a un tema crucial en la actualidad: la ecoansiedad. Un término relativamente nuevo, que ha cobrado gran relevancia después de la pandemia y en un contexto marcado por la aceleración del deterioro medioambiental.

Moderados por la periodista **Teresa Díaz, Jorge Riechmann y Andreu Escrivà** reflexionan sobre los efectos emocionales del cambio climático y el impacto psicológico que tiene en nuestra sociedad. Un fenómeno que resulta fundamental visibilizar para crear conciencia sobre sus efectos y fomentar la acción a nivel personal, social y político, buscando soluciones y políticas públicas que ayuden a mitigar sus consecuencias.



- 5 de junio de 2025: **Redescubrir para Reconstruir: Una nueva mirada a la Valencia de la DANA**

Daniel Beunza, Doctor en Dirección de Empresa y Catedrático de Estudios Sociales de las Finanzas en Bayes Business School en la Universidad de Londres y profesor visitante en INGENIO (CSIC/UPV), nos propone una nueva mirada al territorio, personas y proyectos que han forjado la Valencia afectada por la Dana acompañado por **Irene Monsonís**, Doctora en Cooperación Internacional y Desarrollo Local e investigadora en INGENIO (CSIC - UPV).

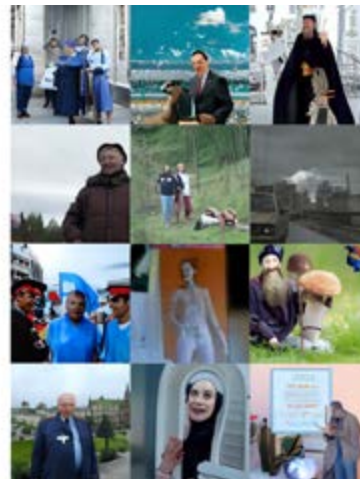
Gracias a un extenso trabajo de campo etnográfico tras la DANA, Beunza nos invita a reflexionar acerca del potencial que ofrece la reconstrucción, así como los retos que plantea.



• 9 de septiembre de 2025: **Conversaciones con Sasha Velichko**

La fotógrafa y artista multidisciplinar **Sasha Velichko**, invitada internacional de la 4ª edición de **ValenciaPhoto**, protagoniza esta conversación con el cofundador del festival, **Nicolás Llorens**. Con motivo de su visita para la exposición de su proyecto **State of Denial** en la Biblioteca Pública de València Pilar Faus, la fundación acoge en su sede esta entrevista en el marco de la programación del festival.

La obra de Velichko combina fotografía, instalación y nuevos medios, con un enfoque contemporáneo que incorpora la IA y pone en cuestión los límites de la imagen en el siglo XXI. La entrevista conducida por el cofundador de ValenciaPhoto Festival Internacional de Fotografía y Debate traza un recorrido por la trayectoria de la artista para profundizar en la vigencia de su mirada crítica.



• 16 de septiembre de 2025: **La ciencia de la longevidad**

El **Dr. José Viña** presenta su libro *La ciencia de la longevidad* en diálogo junto a la **Dra. Consuelo Borrás**. Académico de Número de la **Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana** y referente internacional en el estudio del envejecimiento, el Dr. José Viña aborda en su obra los avances científicos que permiten envejecer mejor y vivir más años con plenitud.

En el texto el autor expone las conclusiones derivadas de investigaciones realizadas, principalmente, desde finales del siglo pasado hasta la actualidad. Estos trabajos permiten comprender mejor el proceso de envejecimiento y, sobre todo, aprender a vivir de un modo

que favorezca envejecer en mejores condiciones. Las afirmaciones recogidas en el libro se basan en hechos científicamente comprobados.



• 2 de octubre de 2025: **Brotar y discurrir. Viaje al centro de Miquel Navarro**

El escultor **Miquel Navarro**, Premio Nacional de Artes Plásticas (1986), protagoniza este diálogo junto a la académica **Esther Pascual**, estudiosa de su obra, en una conversación moderada por **Amparela Benlliure**, consultora de arte contemporáneo.

Una sesión planteada como un recorrido en cuatro etapas —la infancia, el deseo, las ciudades y el cine— para adentrarnos en la vida y obra de uno de los artistas valencianos más reconocidos internacionalmente. La voz del propio creador se entrelaza con la mirada analítica de Esther Pascual, autora de la tesis *La obra de Miquel Navarro como relato autobiográfico*, que aporta un marco de lectura en el que la biografía se convierte en clave para comprender su universo artístico. Descubrimos cómo las experiencias personales, los recuerdos de infancia y la construcción simbólica de la ciudad laten en el núcleo de su trabajo creativo, a la vez que se abre un espacio de análisis crítico y académico sobre su trayectoria.



• 7 de octubre de 2025: **Sigo queriendo comprender... ¿Qué es vivir la vida?**

El **Prof. Dr. Justo Medrano Heredia** presenta en la Sede Cañada Blanch su libro *Sigo queriendo comprender... ¿Qué es vivir la vida?*, acompañado por la **Prof. Dra. Rosa Ballester Añón**.

Hablamos con el autor sobre este texto que se adentra en las incertidumbres que acompañan la existencia en un mundo que muchas veces no terminamos de comprender del todo. Una invitación a pensar, desde la medicina y la filosofía, qué significa realmente vivir.



- 14 de octubre de 2025: **El peronismo explicado a los españoles**

Darío Adanti, autor de cómic, escritor y uno de los fundadores de la Revista Mongolia, presenta su último libro junto a **Ana Valero**, doctora en Derecho Constitucional por la Universitat de València.

El peronismo explicado a los españoles, publicado por Athenaica, propone las claves para aproximarnos a uno de los misterios políticos más enmarañados e intrigantes del mundo moderno. De la mano de su autor profundizamos en esta portentosa conjunción de viñetas y textos que explican las raíces históricas, la evolución y las esencias del movimiento ideológico más perturbador del Cono Sur: el peronismo.



- 13 de noviembre de 2025: **Una mirada cinematográfica sobre el consentimiento sexual**

Ana Valero, Doctora en Derecho Constitucional por la Universitat de València, regresa a la fundación para profundizar a través del cine acerca del consentimiento sexual junto a **Áurea Ortiz**, profesora de Historia del cine en la Universitat de València.

En su último libro, *Una mirada cinematográfica sobre el consentimiento sexual*, (Tirant lo Blanch, 2025) Valero analiza cómo las producciones recientes, especialmente aquellas dirigidas por mujeres, reformulan la noción de consentimiento frente a los discursos jurídicos y feministas actuales, planteando nuevas tensiones entre libertad, violencia y responsabilidad. Este diálogo abre un espacio de análisis crítico en el que se cruzan derecho, género y cultura audiovisual, y propone una reflexión sobre cómo el cine representa y cuestiona las dinámicas de poder, deseo y autonomía.



MIRADAS VIAJERAS

Como las esculturas de Bruno Catalano que miran al horizonte, dedicamos este ciclo a las personas viajeras que observan el futuro compartiendo su pasión y alimentando la curiosidad por su oficio.

Dirigido por el Catedrático de Historia del Libro de la Universitat de València y patrono de la fundación **Nicolás Bas**, en este ciclo abordamos los viajes a través de la experiencia de sus protagonistas, desde perspectivas singulares como el olfato, el diseño, la jardinería, el arte o la escritura.

Eventos realizados:

- 20 de febrero de 2025: **Puentes de diálogo. El discreto encanto de la cultura**

La Embajadora **Teresa Lizaranzu**, quien ha sido Embajadora de España ante la UNESCO, Bosnia y Herzegovina, y coordinadora de la participación de España en EUROPALIA 2025; protagoniza junto a **Elvira Marco**, gestora cultural y comisaria de España en la Feria del Libro de Frankfurt 2022, esta charla sobre los desafíos a los que se enfrenta la proyección internacional de la cultura española.

¿Es posible luchar contra los tópicos en un país que recibe anualmente más de 90 millones de turistas? ¿Vale la pena invertir en trasladar artistas y obras de arte cuando todo es accesible en internet? Abordamos estas cuestiones a través de la experiencia de nuestras invitadas en proyectos de gran envergadura. Hablamos también de la internacionalización de la literatura española en la Feria del Libro de Frankfurt o la selección de proyectos en citas tan emblemáticas como la Bienal de Venecia.



- 5 de noviembre de 2025: **Habent sua fata libelli*: El viaje de un bibliófilo**

* *Los libros tienen su destino.*

Invitamos al coleccionista **Luis Caruana** para adentrarnos junto a **Nicolás Bas** en la historia de una colección única centrada en los primeros tiempos de la imprenta. La colección particular de Caruana consta de más de 7.000 volúmenes anteriores al siglo XVIII que su familia ha ido heredando a raíz del librero francés Diego Mallén Gallard, establecido en Valencia en el siglo XVIII, suegro del gran bibliófilo valenciano Vicente Salvá. En este diálogo conocemos de primera mano sus joyas, curiosidades y exigencias de conservación.



- 3 de diciembre de 2025: **Un viaje a través del interiorismo: el decorador Lorenzo Castillo**

El interiorista y anticuario **Lorenzo Castillo**, figura de referencia en el diseño internacional, nos acompaña de la mano de la fundadora y directora creativa de Muné, **Laura Gallego**, y **Nicolás Bas**, en este encuentro. Castillo ha desarrollado una carrera marcada por el diálogo entre épocas y estilos, combinando antigüedades, arte y textiles con un lenguaje personal que le ha situado entre los diseñadores más influyentes del panorama actual.

Descubrimos cómo las experiencias de viaje han transformado la visión de uno de los creadores más importantes de España, enriqueciendo su obra y aportando nuevas formas de diálogo entre culturas.





EL TERROR QUE NO VIENE DE FUERA. CHARLAS SOBRE ESCRITURA Y MIEDO

En 2025 cerramos este ciclo sobre escritura dirigido por **David Pascual** (aka Perfumme), escritor y guionista, en el que sus protagonistas nos hablan sobre su obra, sus procesos, su papel en la industria, y el peso que el miedo tiene en su literatura.

Sesiones realizadas:

- 13 de febrero de 2025: **María Fernanda Ampuero**

María Fernanda Ampuero, una de las voces más sobresalientes de la literatura latinoamericana actual, nos visita en la primera sesión del año de este ciclo para indagar en su último libro *Visceral* (Páginas de Espuma, 2024).

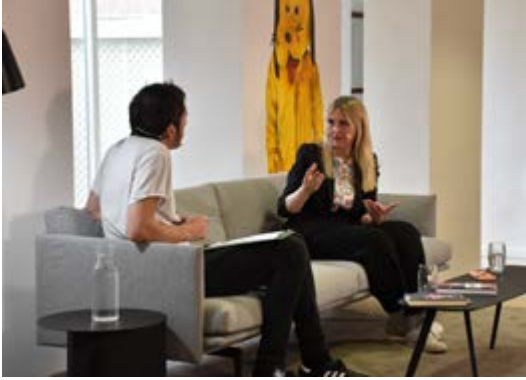
Un desnudo integral que transita la autobiografía, la memoria y la autoficción, una suerte de manifiesto atravesado por la actualidad que viaja a través de los miedos y las obsesiones, de las experiencias y los recuerdos, de los hallazgos y las búsquedas.



- 22 de mayo de 2025: **Desirée de Fez**

Hablamos con la escritora, periodista y crítica de cine especializada en el género fantástico y de terror, **Desirée de Fez**. Nos acercamos a su mirada, profunda y emocional en sus análisis cinematográficos, que le ha llevado a posicionarse como una de las voces más influyentes en el panorama cultural actual.

De Fez es autora de libros como *Reina del grito. Un viaje por los miedos femeninos* (Blackie Books, 2020) y *La sociedad de la nieve: Así se hizo la película* (Norma Editorial, 2024). También forma parte del equipo del Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya-Sitges y conduce el podcast *Marea Nocturna* (Radio Primavera Sound).



- 25 de junio de 2025: **Begoña Méndez**

La escritora, filóloga y lingüista **Begoña Méndez** protagoniza la última sesión del ciclo. Profundizamos acerca de su literatura que gira en torno a tres cuestiones fundamentales: cuerpo, mujer y territorio.

Autora de títulos como *Autocienciaficción para el fin de la especie* (H&O, 2022), *Lodo* (Lengua de Trapo, 2023) o *Ciento veinticuatro huecos* (H&O, 2024), Méndez profundiza en los vínculos que se establecen entre carne, memoria, materia y territorio, y concibe los cuerpos como portadores de la herencia material y afectiva de la historia del planeta.



CHARLAS SOBRE FICCIÓN EXPANDIDA

Como continuación de **El terror que no viene de fuera. Charlas sobre escritura y miedo**, estrenamos este nuevo ciclo, dirigido también por **David Pascual** (aka Mr. Perfumme). Una serie de encuentros, en los que el escritor y guionista conversa con distintas creadoras (directoras de cine, novelistas, o antropólogas) que abordan y trabajan la escritura desde diferentes disciplinas y prismas: la literatura, el guion, o el ensayo, como medios de difusión de ideas y herramientas para comprender el mundo.

Hablamos de libros, por supuesto, pero también de procesos, de violencia, de narrativas no dominantes, de disidencia, de miedos, y de las amenazas de la industria y de la sociedad contemporánea.

Sesiones celebradas:

- 25 de octubre de 2025: **Estela Sanchis**

Comenzamos conversando con **Estela Sanchis** en torno a su primera novela *Hasta aquí todo va bien* (Candaya, 2025), una reflexión sobre la pulsión de violencia y la crueldad, los vínculos enfermos de dependencia y los límites de la intimidad.

En su práctica artística, Sanchis combina escritura, fotografía, vídeo e instalación, explorando la mirada, el deseo y los mecanismos del voyeurismo en la sociedad actual. Y desde 2019 impulsa la librería independiente Bangarang, un espacio dedicado a la narrativa y el ensayo contemporáneo junto al cómic y la cultura visual.



- 16 de diciembre de 2025: **Monty Peiró**

Hablamos con la psicóloga, antropóloga, música y activista feminista **Monty Peiró** de cómo lo sonoro, lo biográfico y lo colectivo pueden articular un discurso crítico frente a las narrativas dominantes.

Peiró ha formado parte de algunas de las primeras bandas de hard rock integradas por mujeres en España y codirige los pódcast *Todo Mal* y *Viejas*, además de colaborar en distintos programas de radio y televisión. En 2023 publicó su primer libro, *El diablo vino a mí. Género, drogas y rock and roll* (Saigón), un ensayo en el que revisita la mitología del rock desde una perspectiva feminista y crítica con la industria cultural.



LA QUEMA, ELENA DEL RIVERO

- 12 de junio de 2025: **La quema**

El proyecto **La quema** de **Elena del Rivero** hizo parada **en Valencia** tras la acción inicial que llevó a cabo la artista contemporánea en octubre de 2024 en la pequeña aldea de San Pedro Fiz de Vilar (Ourense). Allí redujo a cenizas su producción artística temprana -creada entre 1970 y 1980- tras estar ocho meses expuesta en diferentes lugares del pueblo. En esta ocasión, el **Espacio Pluto** acogió una nueva acción del proyecto de Del Rivero, concebido como un proceso vivo.

El evento en Valencia -que se tuvo que cancelar en noviembre de 2024 por la DANA- contó con una performance de **Llorenç Barber y Montserrat Palacios**, grandes figuras de la experimentación sonora, junto con la participación del coro **Demeter's Project**. Así como con una conversación posterior de estos junto a la artista valenciana Elena del Rivero, residente en Nueva York desde 1991, y el comisario, director artístico y coreógrafo, **Mateo Feijóo**, acerca del proceso de trabajo, investigación y producción colaborativa que ha desarrollado Del Rivero en torno a la quema de sus primeras obras como gesto de sanación.

Su parada en Valencia supuso una oportunidad para formar parte de una de las acciones que componen el proyecto, experimentar y celebrar el ritual de destrucción y renacimiento que significa el proyecto de Elena del Rivero, que destaca el arte como un poderoso vehículo de conexión y transformación social.



EL PROCESO CREATIVO

“La creatividad es la busca innata de la originalidad”, señala **Juan Viña**, presidente de Fundación Cañada Blanch, en su texto sobre el proceso creativo que da forma y título a este nuevo ciclo que dirige.

Una serie de encuentros en los que explorar este rasgo esencial de la condición humana, conversando con figuras destacadas de los distintos ámbitos de la creación para indagar en los ingredientes esenciales de la creatividad: inteligencia, imaginación, audacia, riesgo y pasión.

Sesión celebrada:

- 23 de septiembre de 2025: **Inma Femenía**

Inauguramos el ciclo con la artista **Inma Femenía**, ganadora del Premi Col·leccions Universitats Públiques i Cañada Blanch 2024. A través de su obra, Femenía, investiga la relación entre materia y percepción visual, evidenciando su conexión con el ámbito digital. En sus

instalaciones o esculturas trabaja a partir de las propiedades intrínsecas de los materiales y su interacción con la luz. Trazamos un recorrido por el proceso creativo que la artista valenciana ha seguido en la creación de piezas de gran sutileza y sensorialidad, comprometidas con su tiempo.



VIDA SALUDABLE

Este ciclo, organizado por la **Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana**, el **Ayuntamiento de Valencia**, la **Conselleria de Sanitat de la Generalitat Valenciana** y **Fundación Cañada Blanch**, pone de manifiesto la importancia de un estilo de vida saludable. Un espacio en directo desde nuestro canal de YouTube que reúne a profesionales sanitarios para hablar sobre las áreas de las que son especialistas.

Sesiones realizadas:

- 4 de febrero de 2025: **Estrategias innovadoras para el tratamiento personalizado del dolor**

Más del 25% de la población de nuestro país sufre algún tipo de dolor a diario, en el primer encuentro del ciclo nos preguntamos cómo podemos mejorar la calidad de vida de los pacientes que viven con dolor. El **Dr. Carlos Tornero**, Jefe de la Unidad Dolor. SARTD. Hospital Clínico Universitario de Valencia, Director de la Cátedra Dolor de la Fundación Vithas y Coordinador Autonómico del Plan Valenciano de atención al Dolor, conversa con el Catedrático de Farmacología, el **Dr. Francisco Morales** acerca de las estrategias innovadoras para el tratamiento personalizado del dolor.



- 25 de febrero de 2025: **La paradoja del colesterol: Imprescindible para la vida y causa de enfermedad**

El **Dr. Juan F. Ascaso**, Catedrático de Endocrinología y Nutrición de la Universitat de València y Académico de número de la Real Academia de Medicina de la Comunidad Valenciana, vuelve a la Fundación para ayudarnos a comprender el papel que juega el colesterol.

En esta charla conducida por el **Dr. Juan Viña**, presidente de la fundación descubrimos la importancia de esta sustancia en nuestra salud, su vínculo con las enfermedades cardiovasculares y las formas de controlar sus niveles para prevenir problemas de salud.



- 25 de marzo de 2025: **Consecuencias psicosociales de la DANA**

Reflexionamos sobre las consecuencias de la DANA una vez pasados los primeros meses tras la catástrofe, centrándonos en el impacto psicosocial que tuvo en las personas afectadas. Contamos con la **Dra. Marisa Salanova**, Catedrática de Psicología Social de la Universitat Jaime I, acompañada por la Presidenta de la RAMCV y catedrática de Psiquiatría de la Universitat de València, la **Dra. Carmen Leal**.



- 27 de mayo de 2025: **Enfermedad renal crónica: ¿de maldita a resuelta?**

La enfermedad renal crónica es una patología progresiva, silenciosa y muchas veces infra-diagnosticada, que afecta a la capacidad del riñón para funcionar correctamente. Lo más preocupante de esta enfermedad es que avanza sin dar síntomas claros hasta que el daño ya está hecho.

El **Dr. Enrique Rodríguez Borja**, Jefe de Sección del Laboratorio de Bioquímica y Patología Molecular en el Hospital Clínico de Valencia, entrevista al **Dr. José Luis Górriz**, jefe de Ser-

vicio de Nefrología del Hospital Clínico de Valencia y profesor de la Universitat de València, para explicarnos qué es, por qué nos debe importar, cuáles son las principales causas de esta patología, y cómo ha sido su evolución, pues a lo largo de esta última década han surgido numerosos tratamientos nuevos que están cambiando radicalmente el pronóstico de esta enfermedad.



GASTRONOMÍA Y CULTURA JAPONESA

Dirigido por el gourmet **Sergio Terol**, Presidente de la Academia de Gastronomía de la Comunidad Valenciana, exploramos en este ciclo el rico universo culinario junto a destacados chefs especializados en cocina nipona tradicional y de fusión. Un fascinante recorrido por la evolución de la cocina japonesa, desde sus raíces históricas y tradiciones hasta las influencias contemporáneas.

Sesión realizada:

- 14 de abril de 2025: **Encuentros, contrastes y fusión entre Japón y el Mediterráneo**

¿Qué diferencia hay entre el sushi que comemos en España y el auténtico sushi japonés? ¿Cómo perciben la gastronomía mediterránea los japoneses? ¿Y los españoles la cocina nipona? ¿Comparten la dieta mediterránea y la japonesa los secretos de la longevidad?



Conversamos con los chefs **Yoshikazu Yanome** y **Hideki Matsuhisa**, ambos Embajadores de la Gastronomía Japonesa, **Ulises Menezo**, de Kaido Sushi Bar, y **Pablo Alomar**, sabio del

sake, bajo la moderación de **Sergio Terol**, para explorar las coincidencias que existen entre la dieta tradicional japonesa y la mediterránea. Hacemos también un recorrido por *Hideki*, un libro que fusiona la esencia de ambas cocinas, y nos adentraremos en el fascinante mundo del sake, una bebida cuya complejidad y versatilidad la han convertido en un maridaje perfecto, no solo para la cocina japonesa sino también para muchas otras.

AI TALKS. CREACIÓN Y AUTORÍA EN LA ERA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

En un mundo donde la inteligencia artificial se convierte en un agente activo de creación, las nociones tradicionales de autoría y creatividad se deben reconfigurar. Conscientes de la necesidad de dar espacio a este debate, colaboramos con **cisma.art** (Community for Innovation Synapses & Mediation in Arts) y el **Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia** (CTAV) en las AI_TALKS, un diálogo interdisciplinar para explorar cómo la IA está transformando las prácticas creativas contemporáneas.

- 16 y 23 de octubre de 2025: **AI_TALKS**

A través de una serie de mesas, abordamos las implicaciones técnicas, éticas y estéticas de la colaboración entre humanos y máquinas, poniendo especial atención en la emergente relación entre la inteligencia artificial y las áreas creativas. Con el objetivo de comprender los desafíos que plantea en cuanto a autoría, responsabilidad y nuevas formas de concebir el espacio y la creación artística.

La bienvenida y presentación contó con **Carlos Salazar**, vocal área de cultura del CTAV, **Paula Sánchez**, Directora de Fundación Cañada Blanch y **Toni Calderón**, impulsor y desarrollador del proyecto interdisciplinar cisma.art. Participantes: **Manuel Gracia Gascón, Belén Álvarez, MacDiego, Ferran Brooks, José Ramón Alcalá, David Aliaga, Solimán López, Juan Sixto, Teresa Tomás, María Alcalá, Laura Chumpy, Laura Budia, Nico Gay, Adrián Posada y Uriel Tarragó.**



AIRE LIBRE

Aire Libre es un grupo jardinero con vocación de organizar actividades que nos acerquen a la belleza de los jardines. Fundación Cañada Blanch apoya este tipo de iniciativas que ponen en valor los espacios verdes, públicos y privados.

Sesión celebrada:



- 29 de diciembre de 2025: **Visita guiada al jardín y Casa Museo Benlliure**

De la mano de la arquitecta y paisajista **Elisabet Quintana**, profesora asociada en el Departamento de Urbanismo de la ETSAV-UPV, descubrimos la memoria artística y botánica de este histórico refugio del pintor valenciano José Benlliure Gil, edificado entre 1880 y 1883 y conservado hoy como legado de la familia Benlliure.



TEDX VALENCIA

Colaboramos un año más con TEDx Valencia, un programa de conferencias en vivo que nos inspira a través del intercambio de ideas y estimula nuestro pensamiento favoreciendo el debate profundo.

- 29 de octubre de 2025: **Oxímoron**

Bajo el título *Oxímoron*, esta edición explora la unión de conceptos opuestos para generar nuevas perspectivas y cuestionar lo establecido. A través de los contrastes que nos ofrece la figura literaria del oxímoron, el programa nos invita a reflexionar, descubrir verdades inesperadas y encontrar sentido en lo aparentemente absurdo.



CHARLAS CAÑADA BLANCH CENTRE AT LSE

Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies at LSE continúa la labor divulgativa de conocimiento de la Fundación desde su sede en Londres, a través de charlas online protagonizadas por investigadores referentes en su área de conocimiento.

Sesiones celebradas:

- 13 de febrero de 2025: **Urbanisation from a global perspective: Are towns urban or rural?**

El **Dr. Lewis Dijkstra**, compartió sus perspectivas sobre el crecimiento poblacional y destacó el papel del cambio natural como fuente principal del crecimiento urbano al utilizar una definición armonizada de vivienda urbana (que contempla la reclasificación). El uso de una definición armonizada cuestiona muchas de las suposiciones y predicciones arraigadas sobre la urbanización y nos anima a reconsiderar numerosas recomendaciones políticas.

- 17 de febrero de 2025: **Teresa Ribera**

La vicepresidenta y comisaria de Competencia de la Comisión Europea y exministra **Teresa Ribera** ofreció en el escenario de la LSE un diálogo titulado ***Is it possible to achieve a fair and inclusive prosperity without a green agenda?***

Moderado por el director de Cañada Blanch Centre at LSE, **Andrés Rodríguez-Pose**, catedrático Princesa de Asturias, Ribera reflexiona sobre cómo el Pacto Verde Europeo busca equilibrar la equidad social con ambiciosos objetivos climáticos. Combinando la experiencia en la formulación de políticas y la evidencia económica, este debate cuestiona las suposiciones sobre el crecimiento, la equidad y la sostenibilidad.



- 13 de marzo de 2025: **Rooted in Place: Exploring how design choices shape communities**

Mesa redonda con **Fernando Sordo Madaleno** – Principal, Sordo Madaleno, **Magdalena Filipek** – Project Architect, ARUP, Gloria Perez – Unidad de Ensayos Físico-Químicos, Instituto Torroja, y **Ricky Burdett** – Professor of Urban Studies, Director of LSE Cities and Urban Age, School of Public Policy, moderada por el profesor, Catedrático Princesa de Asturias y director del Cañada Blanch Centre, **Andrés Rodríguez-Pose**. Los expertos invitados examinan cómo las tradiciones regionales, la materialidad y la comunidad dan forma a las prácticas arquitectónicas en todas las escalas de proyectos, desde una pequeña escuela local en Nepal hasta un desarrollo urbano expansivo en la Ciudad de México.



- 27 de marzo de 2025: **Rethinking economic growth: paving the way for sustainable cities and regions**

Eveline van Leeuwen, directora científica del Amsterdam Institute for Advanced Metropolitan Solutions (AMS Institute), sube al escenario de la LSE para compartir sus ideas sobre las nuevas formas de conceptualizar y medir el crecimiento económico de una manera significativa, midiendo lo verdaderamente importante, que sea clara a través de un número moderado de indicadores, y apropiada para la escala espacial correcta.

Sesión moderada por el profesor, Catedrático Princesa de Asturias y director del Cañada Blanch Centre, **Andrés Rodríguez-Pose**.

- 11 de noviembre de 2025: **Natural disasters in the European regions: challenges for regional governance and policy**

Expertos comparten sus diferentes perspectivas sobre el impacto de los desastres naturales en las regiones europeas. **Eric Neumayer**, Profesor de Medio Ambiente y Desarrollo en la LSE, **María Dolores Pitarch Garrido**, Catedrática de Geografía Humana en el Departamento de Geografía de la Universidad de Valencia y **Andrés Rodríguez-Pose**, director de Cañada Blanch Centre at LSE, catedrático Princesa de Asturias, comparten sus perspectivas y debaten sobre los riesgos y posibles soluciones de la capacidad institucional regional, la gobernanza multinivel y la respuesta política para mitigar el impacto de los desastres naturales.

MÚSICA CAÑADA BLANCH

Desde 2021 llevamos a cabo un programa musical a través de conciertos, diálogos musicales y otros formatos. Todos los eventos se caracterizan por la excelencia de las figuras invitadas, músicos de renombre internacional y talentos emergentes, así como por el espacio íntimo donde se desarrollan, que proporciona un ambiente único para cada actuación. Una experiencia musical cercana e inmersiva, donde el público puede sentir la música en su forma más pura.

EL PIANO DE CAÑADA BLANCH

Bajo la dirección de **Rubén Talón**, pianista y director del departamento de piano de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), desde diciembre de 2022 llevamos a cabo esta ilusionante iniciativa musical con el objetivo de ofrecer una programación de conciertos de piano de máxima excelencia musical tanto de jóvenes talentos, que están abriéndose camino a nivel internacional, como de pianistas de reconocido prestigio.

Eventos realizados:

- 30 de enero de 2025: **MinJung Baek**

La galardonada pianista surcoreana **MinJung Baek** protagonizó el primer concierto de la temporada del ciclo dirigido de Rubén Talón, pianista y director del departamento de piano de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR).

Programa:

L.v.Beethoven Sonata No.21 in C, Op.53 "Waldstein"; F.Chopin Polonaise-Fantaisie, Op.61; S.Rachmaninoff 10 Preludes, Op.23.



- 6 de febrero de 2025: **Ilya Maximov**

El talentoso y multipremiado pianista ruso **Ilya Maximov** ofreció en la sede de la Fundación un recital inspirador y de gran nivel artístico.

Reconocido por sus triunfos en numerosos certámenes internacionales, Ilya ha tocado en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como Carnegie Hall en Nueva York, la Salle Cortot en París y la Filarmónica de Berlín, entre otras.

Programa:

Chopin: Polonaise A dur op.40 no.1 6 min; Waltz C sharp minor op.64 no.2 4 min; Berceuse op. 57 4 min; Polonaise-Fantasie op.61 12 min. Liszt: Funerailles 12 min; Valley d'Obermann 15 min.



- 25 de mayo de 2025: **Alumnos de Rubén Talón**

Un año más reunimos a algunos de los alumnos más brillantes del pianista **Rubén Talón**, director del departamento de piano de la **Escuela de Música de Alto Rendimiento (ESMAR)** y director de nuestro Ciclo, para interpretar en nuestra sede un repertorio pianístico complejo y extraordinario.

Programa:

Lucía López Cañada | Beethoven: Sonata nº 2, 1er mov, Allegro vivace; Grünfeld, Soirée de Vienne op. 56. **Pablo Raskkin** | Rachmaninov: Momento Musical n.1; Debussy: La Isla Alegre. **Pablo Frías** | Chopin: Balada n.3; Granados: La maja y el ruiseñor. **Marco Reyes** | Chopin: Nocturno op. 48 no. 1; Liebermann: Gárgolas op. 29 (IV presto feroce).



- 10 de noviembre de 2025: **Eduardo Frías**

El aclamado pianista español **Eduardo Frías** ofreció un recital de gran nivel artístico en el marco de nuestro ciclo. Nombrado "Steinway Artist" y gerente y director artístico de la Fundación Scherzo, Frías ha desarrollado una carrera internacional con actuaciones en auditorios de países como Estados Unidos, China, Francia, Italia, Suiza, Brasil y Reino Unido. Su repertorio combina el virtuosismo del piano romántico con un compromiso destacado con la obra de autores contemporáneos, y ha protagonizado estrenos absolutos en el Carnegie Hall de Nueva York.

Programa:

Brahms - op.117; Scriabin - Fantasía; Rachmaninov - Sonata n.2.



DIÁLOGOS MUSICALES

Dentro de nuestras actividades musicales damos un paso más allá y apostamos por nuevas fórmulas para acortar distancias entre público e intérpretes con este ciclo que fusiona palabra y música en directo con solistas reconocidos a nivel internacional.

Eventos realizados:

- 2 de abril de 2025: **María Rubio**

La pianista, musicóloga y divulgadora **Irene de Juan Bernabeu** entrevista a **María Rubio**, trompista solista de la Orquesta de Valencia y una de las figuras más destacadas en el ámbito

de la trompa, tanto como intérprete como docente.

Nos acercamos a su figura y a su carrera recorriendo los pasos que la han consolidado como una de las trompistas más reconocidas a nivel internacional. Rubio ha sido solista con orquestas de prestigio como la Berliner Philharmoniker y ha recibido numerosos galardones internacionales como el obtenido en el Concurso Internacional Città di Porcia.



- 29 de abril de 2025: **“Las ensaladas” de Mateo Flecha**

La directora, presentadora y guionista de *Grandes Ciclos* en Radio Clásica, **María del Ser**, entrevista al cuarteto vocal valenciano **Riendo el aurora** compuesto por la soprano **Jenny Castro**, la mezzo **Carla Sanmartín**, el tenor **Christian Roca** y el bajo **Josep R. Gil-Tàrrega**.

Junto a ellos descubrimos uno de los inventos literario-musicales más populares en España durante el siglo XVI: **“Las ensaladas” de Mateo Flecha ‘el Viejo’**. Un estilo musical único y sumamente representativo de la época, surgido de esta encrucijada cultural e influida por diversas lenguas como como el latín, castellano, catalán, francés, italiano y portugués.



CONEXIONES

Fruto de nuestro acuerdo de colaboración con **Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana** nace **Conexiones**: un puente entre el arte y el pensamiento. Este nuevo ciclo de encuentros invita al público a explorar la profunda conexión entre la música y otras áreas del saber, como las artes, la filosofía, la historia o la ciencia.

Invitamos a figuras destacadas a dialogar entre lo sensible y lo racional, lo efímero y lo tangible, para poner de manifiesto la inspiración del mundo superior como artífice de toda manifestación artística que trasciende, a través de los siglos, enriqueciendo nuestra comprensión del arte.

Eventos realizados:

- 17 de febrero de 2025: **L'Orfeo: el mito y Monteverdi**

A propósito de la representación de *L'Orfeo*, que tuvo lugar en Les Arts el 23 de febrero de 2025, invitamos al ensayista y poeta **Ramón Andrés** para acercarnos junto a **Mónica de Quesada** al mito de Orfeo a través de su influencia en las diferentes disciplinas artísticas, así como a la figura y obra del revolucionario compositor Claudio Monteverdi.



- 30 de octubre de 2025: **AMUSIA: la música, el cerebro y Ravel**

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento de Maurice Ravel, uno de los principales representantes de la lírica francesa moderna, nos adentramos en la AMUSIA, déficit de la percepción musical a causa de una enfermedad neurológica.

El científico **Salvador Martínez** y el pianista **Rubén Talón** profundizan sobre su visión humanista y científica del maravilloso impacto que tiene la música en nuestro cerebro, en esta conversación moderada por **Mónica de Quesada**, y nos acercan a uno de los más grandes compositores del siglo XX y máximo exponente del impresionismo musical. Como broche al encuentro, Rubén Talón interpreta GASPARD DE LA NUIT, de M. Ravel: Ondine (8 min); Le gibet (8 min); Scarbo (9 min).



MÚSICA EN DIRECTO

Desde 2020 llevamos a cabo este ciclo con el objetivo de impulsar y visibilizar proyectos musicales innovadores y de calidad, sin olvidar el valor y la necesidad de disfrutar de la música en directo. Un programa de conciertos artísticos de estilos y géneros musicales variados.

Eventos realizados:

- 2 de junio de 2025: **Marquina-Selfa Trío**

El jazz hizo vibrar la Fundación con **Marquina-Selfa Trío**, un proyecto liderado por el pianista valenciano **Eduard Marquina-Selfa**, junto a dos músicos de excepcional trayectoria, **Matt Baker** al contrabajo y **Sergio Martínez** a la percusión.

El trío nacido en 2022, presentó su álbum ***Carpesa Estesa***, nominado como finalista en los Premios Carlos Santos de la Música Valenciana 2022 en la categoría de Mejor Disco de Jazz y presentado en el Festival de Jazz de Valencia. Un proyecto arraigado en la tradición jazzística con altas dosis de improvisación y esencia de música afroamericana de mediados del siglo XX.



- 3 de noviembre de 2025: **Boulez/Couperin: El eco de las tinieblas**

Con motivo del centenario de Pierre Boulez, Fundación Cañada Blanch, el **Institut Français de València** y el **Grup Instrumental de València**, proponen este encuentro musical que enlaza dos universos aparentemente lejanos: el del barroco francés de François Couperin (1668–1733) y el de la modernidad radical de Boulez. Ambos comparten, sin embargo, una profunda relación con el texto y con la idea de trascendencia a través del sonido.



En diálogo con las *Leçons de ténèbres* de François Couperin y los textos del *Libro de Jeremías*, las obras emblemáticas de Boulez —*Anthèmes*, *Incises*, *Domaines*— revelan un paisaje sonoro donde la espiritualidad y la reflexión se funden en una experiencia contemporánea.

El programa traza una línea de filiación que atraviesa los siglos y muestra cómo la música, incluso en su mayor complejidad formal o en su más delicada simplicidad, sigue siendo una lectura posible de las tinieblas humanas.

- 10 de diciembre de 2025: **Peregrinatio**

Bajo el título de *Peregrinatio*, que en latín alude al acto de peregrinar, celebramos un concierto del **Cor de Cambra Sant Esteve**, dirigido por **Carla Sanmartín**, en uno de los espacios más emblemáticos de València: la **Iglesia del Patriarca**, joya del Renacimiento.

Un viaje simbólico guiado por la música, desde la introspección espiritual hasta la celebración compartida. El programa abarcó una selección que atravesaba siglos y estilos, pero manteniendo una misma intención: iluminar el espíritu navideño con música que toca lo más hondo. *Peregrinatio*, no es solo un concierto, es una invocación hacia lo esencial, un retorno al silencio, un viaje hacia nuestro interior, mediante la música como consuelo frente al ruido del mundo.



- 18 de diciembre de 2025: **Concierto del Aula de Saxofones ESMAR**

El **Aula de Saxofones de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR)** crea un proyecto artístico-musical que pretende divulgar la música original y transcripciones para saxofón de los diferentes periodos estéticos, a través de distintas formaciones y la atractiva y variada tímbrica que conforma su extensa familia, desde la música barroca hasta música de reciente creación.

Dirección del proyecto liderado por la pedagoga del Aula de Saxofones ESMAR y concertista internacional **Xelo Giner Antich**. Intérpretes: **Gemma Fajardo, Ferran Sanz, Pau Torrijo, Arturo Nieves, Enric Lozano, Pablo Fernández, Miguel Gabaldón** y **Jordi Llacer**.



FESTIVAL DELS HORTS 2025

Un año más nos unimos al Festival dels Horts que celebró su **VII edición** del 16 al 19 de junio en el espacio de Villa Rosita (Huerto de la familia Montesinos) en Picanya.

Bajo el título "**Ponts**" esta edición se convirtió en una metáfora de reconstrucción y conexión a través del arte tras la DANA, adquiriendo este año un significado especial. Una apuesta firme por el tejido artístico local, que reunió a una cuidada selección de artistas y asociaciones de la Comunidad Valenciana junto a reconocidos nombres de la música clásica en nuestro país, con el objetivo de tender puentes entre ellos y el público.

- 18 de junio de 2025: **Doña Manteca**

Como parte de la programación del festival, el grupo valenciano **Doña Manteca** presentó su primer disco "**Presente**" en el Escenario Jardín de Villa Rosita, un espacio rodeado de naturaleza que cada tarde se transformará para acoger diversas propuestas artísticas en el marco del festival.

Formado por **Paula Almendros, Elena Almendros y Empar Mora**, este grupo nace como un homenaje a la música latina que ha traspasado la barrera del tiempo, siendo conocida por todas las generaciones. Con un repertorio que presenta artistas como Los Panchos, Celia Cruz, Antonio Machín, Chavela Vargas o Juanes y Natalia Lafourcade.



FORO
CAÑADA BLANCH



FORO CAÑADA BLANCH 2025

LA TRANSICIÓN VERDE

El 10 de abril tuvo lugar en CaixaBank Valencia el **Foro Cañada Blanch 2025**, bajo la dirección de **Andrés Rodríguez-Pose**, catedrático Princesa de Asturias, director de Cañada Blanch Centre en la London School of Economics.

Reconocidos expertos internacionales reflexionaron sobre cómo desarrollar políticas audaces que promuevan la descarbonización, la circularidad y el uso responsable de los recursos, mientras se protegen los empleos, la justicia social y el 'modo de vida europeo'. Analizando las diferencias entre países y regiones en su capacidad para avanzar en esta transición, mientras Europa busca liderar un cambio justo, inclusivo y eficaz hacia un futuro sostenible.

El acto de inauguración contó con **Juan Viña**, presidente de Fundación Cañada Blanch; **Olga García Saz**, directora territorial de CaixaBank en Comunidad Valenciana y Región de Murcia, y **Andrés Rodríguez-Pose**, quien pronunció a continuación la conferencia inaugural. Los ponentes invitados en esta edición fueron: **Susana Mourato**, vicepresidenta y vicerrectora de la London School of Economics; **Teis Hansen**, profesor de Innovación y Emprendimiento en la Universidad de Copenhague; **Piera Loi**, profesora de Derecho Laboral en la Universidad de Cagliari; **Giles Atkinson**, director del Grantham Research Institute y profesor de Política Ambiental; y **Pablo Hernández** de la Merced, director del Área de Sostenibilidad de CaixaBank AM.



**PREMIOS
Y BECAS**



PREMIOS Y BECAS

Uno de nuestros principales objetivos es reconocer y premiar el talento, algo que continuamos promoviendo durante el año 2025 a través de las siguientes ayudas directas:

BECAS BURRIANA PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA LENGUA INGLESA

Fundación Cañada Blanch y el **Ayuntamiento de Burriana** conceden becas para la realización de estudios y el perfeccionamiento de la lengua inglesa para el alumnado de colegios, escuelas e institutos de la ciudad natal de nuestro fundador, Vicente Cañada Blanch.

Teniendo en cuenta sus expedientes académicos, los beneficiarios para realizar el curso de perfeccionamiento de lengua inglesa en la ciudad de Bournemouth (Reino Unido) fueron:

- **Clara Canut Ramos, Colegio Salesiano San Juan Bautista**
- **Davinia Chust Asensio, Colegio Salesiano San Juan Bautista**
- **Naim El Khattab El Makhtoum, IES Jaime I**
- **Daniel Ruiz Tinca, IES Jaime I**
- **Tomás Quevedo Ros, IES Llombai**
- **Andrea Marisa Popescu Hogas, IES Llombai**

Durante su estancia en Bournemouth, las personas becadas se desplazaron a Londres, donde visitaron la Embajada de España en el Reino Unido y el Instituto Español Vicente Cañada Blanch.



PREMIOS MEJOR TRAYECTORIA EDUCATIVA IES BURRIANA

Fundación Cañada Blanch concedió al final del curso escolar 2024-2025 un premio a un/a alumno/a de cada centro en función de su trayectoria educativa, a propuesta del Centro y tras ser refrendado por un jurado. Dotado de una aportación económica de 500€ para cada premiado/a, con el fin de contribuir a la financiación de los estudios universitarios.

Cada centro educativo hizo una propuesta documentada del alumno/a seleccionado/a, que fue presentada para su final designación en un jurado presidido por el presidente de Fundación Cañada Blanch e integrado por el alcalde del Ayuntamiento de Burriana, el Concejal de Educación del Ayuntamiento de Burriana, un funcionario del Ayuntamiento de Burriana y la directora de la fundación.



Los premiados en esta edición fueron:

- **Silvia Martí Morales, Colegio Salesiano San Juan Bautista**
- **Elena Requena Marqués, IES Jaume I**
- **Eric Montaña Avariento, IES Llombai**



PREMIOS INSTITUTO ESPAÑOL VICENTE CAÑADA BLANCH

Cada año volvemos a Londres para premiar el esfuerzo y el talento de las alumnas y alumnos del Instituto Español Vicente Cañada Blanch. En 2025 año los estudiantes que han recibido el Premio a la Trayectoria Educativa y Académica Cañada Blanch fueron:

- **Alejandro Rodríguez Bacus**
- **Rodrigo Izquierdo González**

Además, entregamos nuestra aportación anual al Instituto, a la **Asociación de Madres y Padres de Alumnos y al Centro Social de Mayores “Miguel de Cervantes”**, manteniendo nuestro compromiso con el centro educativo, las familias y la asociación que acoge a españoles jubilados en el Reino Unido. La ceremonia tuvo lugar el 19 de noviembre de 2025 en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch.



CENTRO SOCIAL DE MAYORES “MIGUEL DE CERVANTES”

Seguimos colaborando con el Centro Social de Mayores “Miguel de Cervantes”, creado en 1978 por un pequeño grupo de españoles residentes en Londres, que sintieron la necesidad

de asociarse con el deseo de ayudarse mutuamente y terminar con el aislamiento en el que se encontraban.

Como en años anteriores, Fundación Cañada Blanch concedió una ayuda económica para el funcionamiento del centro.

BECA “BRITISHSPANISH SOCIETY SCHOLARSHIPS PROGRAMME”

Fieles a nuestro compromiso por estrechar lazos con Reino Unido y estimular proyectos educativos que promuevan la transformación social, Fundación Cañada Blanch se convirtió en 2020 en uno de los patrocinadores del **BritishSpanish Society Scholarships Programme**.

Gracias a esta unión entre instituciones, un estudiante español o británico puede obtener una ayuda de entre £7.000 para la realización de un proyecto de postgraduado.

En 2025, **Erola Masqué** fue la ganadora de la beca Cañada Blanch con su proyecto ***Tradición y modernidad en las sonatas para violín y piano de Joaquín Turina y Frederick Delius***. A través del cual Masqué explora la intersección entre la influencia folclórica y la escritura musical clásica a través de las sonatas para violín y piano de Joaquín Turina y Frederick Delius. Combinando la interpretación, la investigación etnomusicológica y la participación educativa, el proyecto pone de relieve cómo las tradiciones locales moldean la creatividad individual.

La **gala de entrega** de las becas tuvo lugar el miércoles 18 de noviembre de 2025, en la Embajada de España en Londres. A la ceremonia acudió **Juan Miguel Dols**, vicepresidente de la fundación para el Reino Unido, **Andrés Rodríguez-Pose**, director de Cañada Blanch Centre at LSE y Cátedra Princesa de Asturias, **Juan Viña**, presidente de la Fundación Cañada Blanch y su directora **Paula Sánchez**.



PREMIO FUNDACIÓN CAÑADA BLANCH – UNIVERSITAT DE VALÈNCIA - LSE

Gracias a la buena relación que mantenemos con la prestigiosa universidad inglesa **London School of Economics**, cada año concedemos un premio de 7.000€ para financiar una estancia de investigación en la LSE a titulados superiores de la **Universitat de València**, a través del **Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies**.

El Jurado está compuesto por representantes de Fundación Cañada Blanch y del Equipo Rectoral de la Universitat de València.

Durante la estancia de tres meses, la persona beneficiaria tiene acceso a las instalaciones y a los recursos que brinda la LSE, conectándose así a la mejor red académica del Reino Unido. Y

cuenta con el apoyo y orientación del director de Cañada Blanch Centre at LSE y la Cátedra Princesa de Asturias, el profesor **Andrés Rodríguez-Pose**, referente mundial en geografía económica. Además, se pone a su disposición asistencia a seminarios, talleres y la posibilidad de relacionarse con académicos internacionales de primer nivel.

La persona premiada en el año 2025 fue **Paula Granell Ramírez**, doctoranda en Derecho, Ciencia Política y Criminología en la Universitat de València, Doble Graduada en Derecho y ADE por la Universitat de València (UV), y Máster en Tributación y Asesoría Fiscal en el Centro de Estudios Financieros (CEF) y la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Su investigación titulada ***Transfer pricing and developing countries: in search of fair taxation***, se centra en los precios de transferencia, aspecto crucial de la fiscalidad internacional, y sus implicaciones en la desigualdad económica entre países desarrollados y en vías de desarrollo.



FESTIVAL “PRIME THE ANIMATION!”

Desde 2021, colaboramos en el Festival Prime The Animation!, el único festival de animación de España centrado en el talento joven, con proyección internacional.

Gracias al acuerdo firmado con la UPV, desde la Fundación concedemos el **Premio al Mejor Cortometraje Internacional**. En 2025, como parte de la 13ª edición de Prime The Animation!, el cortometraje de animación galardonado fue ***Passing By*** de **Hanna Kang**, dotado con 1.300€.

El corto, de 8:44 minutos de duración, muestra la historia de Yeji, una estudiante de secundaria, que se encuentra por casualidad con Woohee, su mejor amiga de la infancia, en el andén del metro. Tras años sin verse, entre ellas se produce un silencio incómodo y Yeji duda, sin saber si hablar con Woohee.



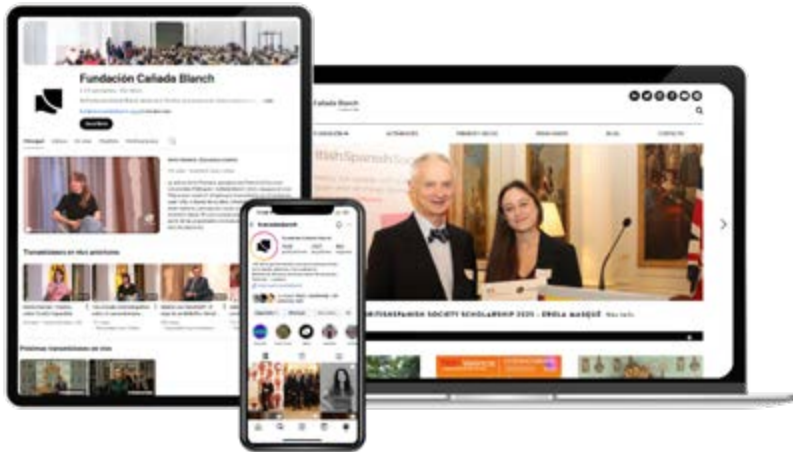
COMUNICACIÓN



CANALES DE COMUNICACIÓN

En Fundación Cañada Blanch articulamos nuestra comunicación a través de diversos canales con el fin de difundir la programación, informar de novedades y cambios institucionales y fortalecer el vínculo con nuestra comunidad.

Como parte de esta estrategia, a lo largo de 2025 hemos trabajado por consolidar nuestra presencia en cada canal, cuidando la calidad de los mensajes y adaptando los formatos a los hábitos de consumo cultural de nuestros públicos, con el objetivo de reforzar nuestro alcance y posicionamiento como referente cultural.



WEB OFICIAL



La web oficial de la fundación recoge la información institucional así como toda la programación, siendo uno de los canales preferidos por los usuarios para la inscripción a las actividades. Durante el año 2025 la web recibió **70.681 visitas** y **24.470 usuarios**.

En total se publicaron **55 eventos** en la agenda de actividades, **4 premios**, **2 becas**, y **9 artículos** en el blog.

www.fundacioncanadablang.org

NEWSLETTERS



La newsletter de la fundación se posicionó en 2025 como el canal preferido de los usuarios para la inscripción a eventos, con una tasa de conversión del 32%.

A lo largo del año se realizaron un total de **26 envíos** a los **3.730 suscriptores** de nuestra base de datos, que registró un crecimiento del 11% respecto al año anterior.

Puedes [suscribirte aquí](#) a nuestra newsletter.

REDES SOCIALES



Las redes sociales de Fundación Cañada Blanch constituyen un canal de comunicación directa con nuestra comunidad, a través del cual difundimos la programación, compartimos información institucional y acompañamos el desarrollo de las distintas actividades.

Durante 2025, la fundación mantuvo una presencia activa en Instagram, LinkedIn y Facebook, consolidando su comunidad digital y reforzando la visibilidad de sus proyectos. El **crecimiento** de nuestra comunidad con respecto al año anterior fue del **24% en Instagram, 12% en LinkedIn y 2% en Facebook**.

Como parte de nuestra estrategia, las redes sociales funcionaron también como altavoz de los enfoques y reflexiones compartidas por las personas invitadas, permitiendo prolongar el alcance de cada actividad más allá del espacio presencial y facilitando el acceso a sus ideas.



4.343

Seguidores



2.104

Seguidores



1.480

Seguidores



1.025

Seguidores

ARCHIVO AUDIOVISUAL



Desde la fundación ponemos a disposición del público las grabaciones de las actividades programadas, a través de YouTube y Spotify. Estos canales permiten conservar y difundir las reflexiones compartidas en los diálogos, encuentros y acciones celebradas a lo largo del año, así como parte de los eventos de Música en Directo.

Durante 2025 se incorporaron al archivo **42 nuevas grabaciones**, con un total de **32.691 reproducciones**, configurando un archivo audiovisual abierto orientado a facilitar el acceso a la cultura y al conocimiento más allá del momento presencial, ampliando el alcance temporal y geográfico de nuestra programación.



2.908

Suscriptores



109

Seguidores

PRENSA



La prensa constituye un canal complementario dentro de nuestra estrategia de comunicación. A lo largo de 2025 se registraron **40 apariciones en medios de comunicación** vinculadas a la programación.

Estas publicaciones contribuyen a reforzar la proyección pública de Fundación Cañada Blanch consolidando su identidad como referente cultural.





Cañada Blanch

FUNDACIÓN

Calle Jorge Juan, 4 – 46004 València | Tel. +34 963 535 226 | www.fundacioncanadablanch.org

Inscrita en el Registro de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas
de la Comunidad Valenciana con el nº C.V.-p-f-98 (V) · N.I.F.: G-46176392